



## Фильмы для родителей и педагогов

К процессу восприятия фильма применимо выражение Гёте о том, что прочесть хорошую книгу так же трудно, как её написать. Думающий режиссер всегда хочет заставить думать и зрителя, заставить заглянуть его глубже, поднять те вопросы, которые сокрыты за сюжетом, поступками и мотивациями персонажей. Поэтому, на наш субъективный взгляд, фильмы из этого списка думающим родителям и педагогам лучше посмотреть самим. Посмотрите сначала сами, а потом решите, показывать ли подросткам.

*«Фильмы формируют мировоззрение человека. Их нельзя выбросить из головы, из души. Я как сценарист и режиссёр хочу захватить людские умы, вложить в головы зрителей некие идеи, образы» (кинорежиссер Вим Вендерс).*

1. **«Прорыв»**, 12+, 2019 год, США. Режиссер Роксанн Доусон. 116 мин. История чудесного спасения 14-летнего Джона, который провалился под лёд озера в Миссури. Когда мальчика доставили в больницу, он более часа не подавал признаков жизни. Его мать Джойс, не смирившись с потерей сына, призвала на помощь всю свою любовь и веру. Как часто мы начинаем молиться в трудные минуты нашей жизни. Мы ждём и просим чуда, когда сами не в состоянии ничего сделать, кроме упования на веру. Однако будет ли ответ на наши молитвы... Это реальная история невероятного исцеления, которое не оставило никого равнодушным...
2. **«Падре Пио»**, 12+, 2000 год, Италия, режиссер Карло Карлеи. 202 мин. Фильм снят по мотивам реальных событий. История-биография современного святого итальянского происхождения из ордена капуцинов, Священник и монах прославлен как католический святой. Он имел

способность на исповеди «видеть» всю жизнь исповедующегося, мгновенное определение степени его искренности. В 1918 году у падре Пио на руках и теле образовались стигматы — раны в местах расположения ран распятого Христа. Стигматы не исчезали у него до самой смерти. Святой Престол провел много расследований с целью установления достоверности как самого явления, так и личности отца Пио. Трудно перечислить тех неверующих и закоренелых грешников, кто благодаря о.Пио обрел веру, как трудно перечислить и благодати, полученные при помощи его молитв. Отец Пио умер в святости 23 сентября 1968 г. Отец Пио своей проповедью и своей жизнью напоминает нам, что страдание, принятое с любовью и пережитое с верой, в единении с Иисусом Христом, имеет огромную ценность. Оно становится дорогой к нашему спасению.

3. **«Любовь»**, 2012 год, Франция, Австрия, Германия. Режиссер Михаель Ханеке. 127 мин. 16+ Михаэль Ханеке своим фильмом убеждает в страшной и неумолимой правде жизни! Человек рождается, переживает свой расцвет, а потом угасает. "Любовь" - кино не для всех, но про каждого. Старость неумолима. Тема старости в современном кино, пропагандирующем культ молодости, не популярна. Зритель желает видеть вечно молодую красоту, на время отвлечься от проблем и полностью погрузиться в вымышленную реальность. Какой будет старость человека и какие лишения ему придется претерпеть, не знает никто. Фильм Михаэля Ханеке увенчан всеми возможными наградами, и он этого достоин. Фильм "Любовь" про настоящую любовь! И понимание любви настолько созвучно личному: уважение, взаимный интерес, самопожертвование. Вот эта будничность, совместные и милые привычки, увлечения и мелочи и есть ЛЮБОВЬ!

4. **«Девятый день»**, 16+, 2004 год, режиссёр Фолькера Шлэндорфа. Фильм основан на книге воспоминаний люксембургского католического священника Жана Бернара. Анри Кремер (Ульрих Маттес) в числе других католических священников Люксембурга оказывается в концентрационном лагере Дахау. В январе 1942 года он неожиданно получает «отпуск» на девять дней и возвращается в родной город. От местного руководителя СС Гебхардта (Аугуст Диль) он узнаёт, что это произошло не случайно: нацистское начальство желает, чтобы он повлиял на епископа Филиппа (Хильмар Тате) и склонил его к выступлению в поддержку «новой политики» партии в отношении религии. Зная, что от его решения зависит судьба его близких и товарищей по заключению, Анри оказывается перед непростым выбором:

спасти себя и друзей путём предательства своих идеалов или, несмотря ни на что, сохранить им верность.

5. **«Отстреливая собак»**, 18+ 2005 год, Великобритания, Германия. Режиссер Майкл Кейтон-Джонс. Война — это всегда страшно... Фильм снят на реальных событиях! Фильм очень тяжёлый. Пропитанный горем, отчаянием и безысходностью. Фильм рассказывает о событиях в Руанде в 1994 году — геноциде одним народом (Хуту) другого (Тутси), когда в течение трёх месяцев было убито, по разным подсчетам, от 600 000 до 1 млн человек. Фильм повествует и о позорной миссии ООН, войска ООН там в тот момент были, посмотрели, развернулись и уехали. Этот фильм стал накалом напряжения в вопросах геноцида и правды. Само осознание того, что люди, соблюдающие приказы, готовы пожертвовать жизнями тысячи людей и потерять свою человечность.

Но этот фильм помимо политических проблем поднимает еще и проблему бытия современного христианина и соединения его веры с его жизнью. В этом фильме два главных героя: католический священник отец Кристофер, несущий свое служение в христианской миссии, и молодой учитель Джо Коннор, приехавший в эту же миссию сеять разумное, доброе вечное. В фильме отцу Кристоферу и Джо предстоит сделать самый важный выбор своей жизни: уйти вместе с войсками ООН, зная, что всех беженцев в миссии убьют, или же остаться с ними и вместе с ними принять смерть. Отец Кристофер остается - для него настал час истины. Кто он - лицемер, говорящий о любви, но не способный ее проявить, или же Христианин, для которого высшая любовь это отдать свою жизнь "за други своя"? Он выбирает второе. И до самого конца он пытается воззвать к сердцам врагов, и погибает в попытке спасти хотя бы детей. Человек и Христианин, для которого его убеждения были не просто пустым звуком, у которого Христос был в сердце.

6. **«Дневник сельского священника»**, 12+, 1951 год, Франция, режиссер Робер Брессон. «Дневник сельского священника» — это фильм о спасении души, о поиске благодати. Экранизируя одноименное произведение Жоржа Бернаноса, режиссер пытается максимально точно следовать 'духу' книги, главная сюжетная линия которой достаточно проста. Молодой кюре, искренне желающий посвятить себя Богу и людям, приезжает в вверенный ему бедный церковный приход с искренним желанием достойно начать свое первое пасторское служение. Но встречает по отношению к себе лишь холод и отчуждение. Вскоре выясняется, что он смертельно болен... Символический ряд картины выстроен по принципу Литургии или крестного хода, и кюре из Амбрикура в течение всего повествования буквально повторяет этапы пути

Христа на Голгофу. Понимание зависимости, неслучайности страданий приходит к священнику постепенно, через осознание высшей предопределенности своего мученического пути. При отсутствии событийности картина очень глубокая, проникающая в самую суть постоянной борьбы между духовным и человеческим.

7. **«Академия смерти»**, 16+, 2004 год, Германия, режиссер Деннис Ганзель. Это кино о периоде нацистской Германии, но с взглядом изнутри. Берлин, 1942 год. Шестнадцатилетний Фридрих получает лестное предложение стать учеником Национально-политической академии – системы элитных школ под сокращенным названием «НАПОЛА». Ее ученики штудируют «Нибелунгов», бегают кроссы, охотятся с боевым оружием на русских пленных. Фильм о настоящей дружбе и чувствах, разбитых мечтах, убеждениях, идеалах и поломанных судьбах. Антифашистские фильмы как нельзя лучше снимают сами немцы, много зла принесла нацистская Германия всему Миру, но и немало людей пострадало внутри ее. Это фильм тот показательный пример того, когда система полностью ломает и уничтожает «инакомыслящих» людей. Это страшные события того времени. Фильм показывает, как развивали в стране фашизм и вкладывали в умы нацистские идеалы.

8. **«Корчак»**, 12+, 1990 год, режиссер Анджея Вайды, Польша. Фильм черно-белый и основан на реальных событиях. Педагог и гуманист Януш Корчак прилагает огромные усилия для поддержания необходимых условий жизни, учёбы и воспитания детей в возглавляемом им доме для евреев-сирот в Варшавском гетто на территории оккупированной нацистами Польши. Большей частью фильм о том, о чём мы мало знаем - о том, как жили дети в приюте, созданном педагогом Корчаком, много фактов из жизни этого человека, о Варшавском гетто, о борьбе Корчака за 200 своих воспитанников. Существует множество фильмов о Холокосте. У Вайды эта тема звучит еще более устрашающе от того, что в центре событий в основном дети. После показа «Корчака» на каннском фестивале, зрители аплодировали стоя.

Януш Корчак всю жизнь посвятил воспитанию детей. Всем, у кого есть дети; и кто планирует их иметь, могли бы помочь десять заповедей для родителей, составленных Янушем Корчаком. Приведем только одну заповедь из этих десяти. Она заучат в этом фильме: *"Не жди, что твой ребёнок будет таким, как ты или таким, как ты хочешь. Помогни ему стать не тобой, а собой"*.

Вайда снял фильм о своем выдающемся соотечественнике, замечательном педагоге, писателе, общественном деятеле. С

документальной точностью он восстановил моменты биографии Януша Корчака, включил воспоминания современников Корчака и цитаты из его произведений.

9. **«Куда течет море»**, 12+, 2019 год, Россия, режиссер Виталий Салтыков. Андрей Сергеевич, известный бизнесмен и политический деятель, приезжает в Санкт-Петербург, где соглашается дать интервью совсем юной журналистке Ирине. Та, пытаясь уложиться в отведенные 30 минут, предлагает очень необычный формат для беседы и садится за рояль... За время этого странного интервью вопросы звучат в основном из уст Андрея Сергеевича, который сначала довольно иронично и снисходительно воспринимает подростковые рассуждения Ирины о смыслах жизни, но затем меняет своё отношение.

Фильм В. Салтыкова представляет собой сборник из четырех кино новелл, не связанных между собой единым сценарием, но, в то же время, каждый из которых, продолжает начатый рассказ о людях, их судьбах, переживаниях, привязанностях, одиночестве, о многом, что сопровождает жизнь каждого человека. Главное благо - возможность жить, которую каждый из нас использует по-своему. Каждый ребенок в фильме как будто ангел, несущий окружающим людям только хорошее. Но фильм совсем не детский. Общее то, что эти дети может и не лишние, но не очень нужны взрослым. У двух мальчиков нет мамы, семьи. Одна девочка была очень нежеланным ребенком, второй девочке на их фоне больше повезло - мама есть, и дочка её нужна, просто сейчас у мамы другие проблемы, и ребенок отодвинут на задний план. И вроде всё ясно, понятно, ничего придумывать не надо..., что произошло в каждой части, можно сказать одним предложением. Но в то же время эти коротенькие истории заставляют задуматься, осмыслить показанное.