

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БЕРЕГА»

*Фильмы для внеурочной
деятельности по предмету
«Основы православной культуры»
и другим предметам гуманитарного
цикла*

Выпуск № 2

Методические рекомендации

Москва
МБА
2016

УДК 355.233.23
ББК 86.372.24-681
В19

Допущено

*Отделом религиозного образования и катехизации РПЦ
с номером 016-020-30*

Номер Издательского совета ИС Р16-640-3547

В19

Васечко Ю.С., Дядченко И.Н.

**Фильмы для внеурочной деятельности по предмету
«Основы православной культуры» и другим предметам
гуманитарного цикла: методические рекомендации /
Образовательный проект «Берега»; Васечко Ю.С., Дяд-
ченко И.Н. — Вып. 2. — Москва, 2016. — 72 с.**

ISBN 978-5-9908819-1-4

УДК 355.233.23
ББК 86.372.24-681

ISBN 978-5-9908819-1-4

© Ю.С. Васечко, 2016
© И.Н. Дядченко, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Методические рекомендации по использованию фильмов во внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла	7
Занятие 1. Православный храм, «Храм», 6+, 7:47 мин	10
Занятие 2. Монашество, «Монастырь», 10+, 6:33 мин.	15
Занятие 3. Священник, «Вот это батюшка!», 12+, 6:33 мин	21
Занятие 4. Православные крестные ходы, «Великорецкий крестный ход», 12+, 5:44 мин	26
Занятие 5. Вера и доверие Богу, «Вот я пришел», 12+, 2:33 мин	32
Занятие 6. Социальное служение Церкви, «Видящие сердцем», 12+, 12:38 мин	36
Занятие 7. Особенности люди, «Побеждать, преодолевая себя!», 12+, 4:28 мин.	42
Занятие 8. Русская поэзия XIX века, «Народный поэт», 6+, 5:01 мин	46
Занятие 9. Служение Отечеству, «Царский кадет», 12+, 18:48 мин.	51
Занятие 10. Справедливость, «Все по справедливости», 6+, 2:41 мин	55
Занятие 11. Партизанское сопротивление во время войны 1941 – 1945 гг., «Партизанская война», 12+, 16:40 мин	60
Занятие 12. Любовь и забота в семье, «Листок», 6+, 13:10 мин	65
Благодарим за создание фильмов.	70
Благодарим за участие в проекте	71

ВВЕДЕНИЕ

«Воспитывать» — значит помогать человеку стать духовно зрячим, сердечным и цельным. Современный уровень преподавания предметов гуманитарного цикла накладывает на учителей большую ответственность. В задачи указанных дисциплин входит воспитание любви и уважения к Отечеству, истории своей Родины, святыням, традициям народа, а также формирование представления детей о таких понятиях, как стыд, совесть, прощение, примирение, любовь к ближнему. Экранное творчество способно зримо представить то, о чем сказано выше, оно синтезирует в себе многие искусства, и его сила должна быть направлена на раскрытие подлинных, а не мнимых ценностей. Современный технический прогресс сделал возможным использование видеотехнологий для самых разных учебных и воспитательных целей. Воспитательная роль экранного искусства порой представляется чем-то само собой разумеющимся, на самом деле проблема достаточно сложна и не исследована во всей полноте. При выборе видеоматериала для предметов гуманитарного цикла необходимо, чтобы отобранные фильмы способствовали выработке нравственного идеала, привитию хорошего вкуса и иммунитета к пошлости. Надо учить детей относиться к кинематографическому

произведению не как к развлекательному занятию, а как к способу познания мира и себя.

Душеполезного кино становится все больше, и нужно, чтобы оно становилось более качественным. Многие достойные произведения кинематографического искусства до массового зрителя почти не доходят. Фильмы лежат под спудом, так что их почти никто не видит: телевидение не показывает — «не формат», кинотеатры — тем более; YouTube — единственное окно просмотров.

Цель проекта — донести доброе кино детям, родителям, учителям.

Языком кино преподаватели могут рассказать детям о том, что заповеди Божии в любой исторической ситуации соблюдать можно и нужно. Киноискусство учит человека видеть красоту мира, а ведь Красота не должна отделяться от Истины, и потому настоящее искусство всегда напоминает человеку о Боге, даже если о Нем ни слова не было сказано. Нужно донести до детей кино, в котором через высокие художественные образы говорилось бы о нравственных, христианских чертах поведения человека.

В задачи образовательного проекта входит:

- создавать и отбирать фильмы для использования во внеурочной деятельности по ОПК и другим предметам гуманитарного цикла;

- разрабатывать методические рекомендации по использованию кинопродукции на занятиях внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла;
- осуществлять обязательное рецензирование всех фильмов, предназначенных для внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла;
- в случае необходимости редактировать подобранный видеоматериал участниками проекта;
- привлекать к реализации проекта создателей кинопродукции духовно-нравственного содержания;
- обобщать и предоставлять информацию по фильмам для широкой аудитории; выпускать сборник рекомендованных фильмов для включения их в образовательную деятельность (внеурочные занятия);
- популяризировать духовно-нравственный потенциал документального, короткометражного кино, социального ролика, социальной рекламы и репортажей;
- способствовать развитию интереса учителей и родителей к хорошему, качественному кино;
- информировать педагогическое сообщество о результатах деятельности по проекту;
- способствовать обмену опытом и идеями по методическому использованию кинопродукции среди преподавателей ОПК и других предметов гуманитарного цикла.

Методические рекомендации по использованию фильмов во внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла

Экранно-звуковые средства, к которым относятся документальные, художественные и анимационные фильмы, имеют некоторые особенности по сравнению с прочими средствами обучения. Огромной силой воздействия и передачи информации обладает музыкальный ряд, цветовое решение, акценты и прочие средства. Поскольку фильм — это визуализированный рассказ, обладающий полной законченной структурой (завязка, повороты, кульминация, развязка), он хорошо воспринимается аудиторией и удерживает внимание учащихся на протяжении всего времени показа.

Кино рекомендуется использовать как полностью, так и фрагментами, дополняя им повествовательный процесс.

Предварительно педагогу следует ознакомиться с фильмом в порядке подготовки к уроку, чтобы оценить такие характеристики:

- объем, содержание, метод подачи информации;
- на чем авторы фильма делают акценты;

- какова главная идея фильма;
- соответствует ли он возрасту, подготовке, уровню развития аудитории.

Также следует изучить тему более глубоко, чтобы иметь возможность дать ответ на возникающие у детей в ходе просмотра вопросы.

Следует продумать тему и план работы с учащимися до и после показа фильма, продумать творческое задание. Беседа, предваряющая видео, должна быть «вводным словом», ее цель — подготовить аудиторию к просмотру, к восприятию определенной темы, чтобы ученики как можно более полно поняли картину, ее смысл, все то, что хотели донести до зрителя авторы. Однако она не должна быть слишком длинной, чтобы дети не устали и не ослабили внимание.

Не стоит злоупотреблять прерыванием показа, это оправданно только в том случае, если какой-либо эпизод для лучшего понимания требует пояснения педагога. С комментариями вообще следует быть деликатными, чтобы не раскрыть раньше времени ход сюжета и не отвлекать учащихся от просмотра.

По окончании просмотра следует выяснить глубину понимания увиденного учащимися, ответить на их во-

просы, если таковые возникнут, пояснить непонятое, разъяснить новые слова, встречающиеся в фильме.

Поскольку часть из предлагаемых фильмов определено вызовет мощную эмоциональную реакцию, то следует дать возможность учащимся поделиться впечатлениями и чувствами, вызванными просмотром фильма. Этот этап следует плавно перевести в стадию беседы, в ходе которой учащиеся смогут осмыслить увиденное, дать оценку событиям фильма, сделать выводы. Задача такого метода работы — не только дать определенный объем информации, но и научить анализировать увиденное, слышать то, что не сказано прямым текстом, замечать второстепенные детали, которые зачастую и создают игру сюжета.

«Фильм — это не только то, что отразилось на пленке, это то, что отразится в сознании зрителя после просмотра». (С. Головецкий, режиссер).

ЗАНЯТИЕ 1

ТЕМА:

Православный храм

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр короткометражного фильма «Храм».

Документальный фильм, рассказывающий о назначении православного храма и его устройстве.

Хронометраж: 7:47

Возрастная категория: 6+

Ценностное пространство — храм, православные святыни.

Цель: формирование у учащихся представлений о православном храме, его значении в жизни православного человека.

Задачи:

- дать учащимся начальные знания об устройстве православного храма;
- познакомить с навыками поведения в православном храме;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Нас окружает множество зданий. Все они разные. В одних живут люди, в других расположены магазины, в третьих — фабрики и заводы, в четвертых — офисы и различные организации. Мы часто проходим мимо них, даже не замечая. Но есть такие здания, которые неизменно обращают на себя внимание, и мы невольно всякий раз, проходя мимо, поворачиваем голову в их сторону. Они выделяются своим внешним видом — архитектурой. Их крыши увенчиваются особыми сооружениями — маковками, на вершине которых обязательно установлен крест.

Как вы уже, наверное, догадались, сегодня мы будем говорить о православном храме. В Россию христианство при-

шло более тысячи лет назад. И с того времени было возведено большое количество самых разных храмов: деревянных и каменных. Есть даже в форме корабля и поезда, которые своим ходом передвигаются по отдаленным уголкам русской земли, где во время остановок священники проводят Крещения, Венчания, служат молебны и панихиды для всех желающих. Что такое храм — на этот вопрос нам даст ответ документальный фильм, который мы сейчас посмотрим.

2. Беседа после просмотра фильма.

Для православного человека храм — это особое святое место. И вместе с тем нередко его называют таким простым словом — дом, еще чаще — «дом Божий». Как вы думаете, почему?

— «Божий дом» построен для Бога или для людей?

На земле очень много храмов. И каждый из них имеет свое имя. Какие названия храмов вы знаете? Предположите, в честь кого они так именуются?

Вы теперь знаете, что храм имеет необычное завершение, его всегда венчают маковки. Они символизируют пламя свечи, которое стремится вверх, так и человек «пламенеет молитвой к Богу». На что похожи маковки, которые вы встречали в своем городе?

— Скажите, из каких частей состоит храм? Необходимо проговорить с ребятами, что при входе в храм снаружи устраивается паперть (площадка, крыльцо). Внутри он разделяется на три части: 1) притвор, 2) собственно храм, или

средняя часть храма, где стоят молящиеся, 3) алтарь — место особого присутствия Божия, где совершается главное Таинство Церкви — Евхаристия.

— Почему храмы отличаются от других зданий красотой и величием? Акцентировать внимание ребят на том, что назначение храма — встреча с Богом. Это событие — самое главное в жизни. Есть даже такое определение храма: храм — это стены, выстроенные вокруг Таинства Причастия.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Конкурс детских работ (например, на тему «Москва золотоголовая»).

СЛОВАРЬ:

Храм — особое, отличное от других строений здание, посвященное Богу и предназначенное для совершения богослужений и Таинств.

Алтарь (лат. «возвышенное место») — восточная, главная часть храма, в которой находятся престол и жертвенник.

Икона — живописное изображение Святой Троицы, Господа Иисуса Христа, Божией Матери, Ангельских Сил, святых, а также священных событий, написанное в соответствии с церковными иконописными канонами и освященное по церковному чину.

Иконостас — перегородка, соединяющая алтарь и среднюю часть храма. Состоит из икон, расположенных ярусами, символизирующими историю спасения человечества Богом.

Солея (греч. «возвышение») — возвышение перед иконостасом на одну-две ступени от пола, во всю ширину храма.

Церковная свеча — символ молитвы верующего человека. Своим горением пред иконой свеча символизирует любовь верующего ко Господу Иисусу Христу, Божией Матери или святому, выражает стремление человека к духовному преображению, подобно тому, как воск претворяется в огонь. Так как свеча покупается, она является добровольной жертвой человека Богу и Его храму за себя и за своих ближних.

Паникадило — большой светильник, подобный люстре со множеством свечей (или лампочек), расположенный в куполе центральной части храма.

Диакон — первая степень священнослужителя в Церкви, следующая перед священником и епископом.

ЗАНЯТИЕ 2

ТЕМА:

Монашество

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр короткометражного фильма «Монастырь».

Документальный фильм о тех, кто выбирает иноческий путь в жизни.

Хронометраж: 6:33

Возрастная категория: 10+

Ценностное пространство — монастырь, иночество, православные святыни.

Цель: формирование у детей представлений о православных монастырях, иноческой жизни и обетах.

Задачи:

- помочь учащимся осмыслить монашество как добровольный выбор человеком пути служения Богу;
- познакомить с особенностями иноческой жизни;
- воспитывать любовь и уважение к православным святыням России;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Монах — это человек, который вышел из мира для молитвы, потому что его любовь к Богу превосходит все чувства и желания. Инок уходит, чтобы ничто не мешало его общению с Творцом. Он не хочет отвлекаться от Бога суетой этой жизни. Но это не значит, что монаху нет дела до остальных людей. Для инока семья — весь мир, за который он молится. Ведь можно жить в многолюдном городе и рав-

нодушно смотреть на страдания ближних, и, наоборот, в монастыре быть связанным с людьми братской любовью.

Монаха называют *иноком*, потому что у него *иной* образ жизни. Он дает три обета (обещания) Богу: нестяжания, безбрачия, послушания. Инок призван к свободе от привязанностей, к преодолению своеволия. Во время монашеского пострига в знак начала новой жизни ему дается новое имя.

Места, где живут монахи, называются монастырями. Они бывают мужскими и женскими. Некоторые из них, самые большие, знаменитые, славящиеся духовными подвигами своих иноков, зовутся Лаврами. Стремясь быть ближе к святым, к Богу, люди селились рядом с монастырем. Так возникали села. Монастыри были центрами развития русской культуры; именно там писались летописи, создавались больницы, приюты. Монахи строили мельницы, занимались рыболовством, разводили пасеки и фруктовые сады, печатали книги. Большие села превращались в города. Так, например, возникли Сергиев Посад, Устюг, Ветлуга, Кашин и другие. А если на Отчизну напал враг — монастыри становились крепостями, где можно было найти защиту.

2. *Беседа после просмотра фильма.*

Монашеский путь в жизни — один из труднейших.

— Как вы поняли, кто такие монахи?

— Почему иноки считают себя воинами?

— С кем или с чем они ведут борьбу?

Монахи — самые смелые люди, настоящая сила которых в их духе. Они стараются бороться со своими грехами (страстями, пороками), невольно становясь примером для окружающих. Монахов часто называют духовными воинами.

— Почему они меняют имя?

Имя — это то, что связывает нас с миром. Постриг — полный отказ от прошлого, рождение нового человека.

— Можно ли сказать, что монахи совершенно одни и рядом с ними никого нет?

Во-первых, первое и главное занятие инока — молитва — общение с Богом, во-вторых, монахи живут в монастыре вместе с игуменом и братией.

— Чем еще занимаются иноки в монастыре?

Трудятся. Каждый из них несет свое послушание — пекут просфоры, обрабатывают землю, содержат в чистоте храм, кельи, территорию монастыря.

Чтобы точно ответить на вопрос, какой главный труд монахов, послушайте притчу.

Лодочник перевозил через реку одного человека. Пассажир торопил его:

— Быстрее, я опаздываю!

И вдруг он увидел, что на одном из вёсел написано «молись», а на другом — «трудись».

— Зачем это? — спросил пассажир.

— Для памяти, — ответил лодочник. — Чтобы не забыть, что нужно молиться и трудиться.

— Ну, трудиться, понятно, всем надо, а вот молиться, — сказал пассажир, — это не обязательно.

— Не нужно? — переспросил лодочник и, вытащив из воды весло с надписью «молись», стал грести одним веслом.

Лодка закружилась на месте.

— Вот видишь, какой труд без молитвы. На одном месте кружимся и никакого движения вперёд. Отсюда и вывод: чтобы успешно плыть по бурному житейскому морю, нужно крепко держать в руках оба весла: молиться и трудиться.

— Каких известных иноков вы знаете? О ком говорит матушка София в фильме?

— Почему говорят, что ангелы — монахам пример?

Обратить внимание ребят, что иноки в полном послушании у Бога — это путь каждого христианина, не только инока!

Монашество — подвиг, на который способны только самые решительные.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Подготовить рассказ об одном из монастырей.

СЛОВАРЬ:

Монах — христианин, всецело посвятивший себя Богу через принятие обетов послушания, нестяжания и безбрачия.

Монастырь, обитель — место, где живут, молятся и трудятся монахи.

Лавра — название крупнейших православных монастырей.

Подворье — небольшой жилой комплекс с церковью и подсобными постройками, принадлежащий монастырю, но территориально значительно от него удаленный.

Пустынь — монастырь или скит, находящийся в отдаленном пустынном месте.

Скит — уединенный монастырь с небольшим количеством монахов и более строгим, чем в общежительных монастырях, уставом жизни.

ЗАНЯТИЕ 3

ТЕМА:

Священник

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр короткометражного фильма
«Вот это батюшка!»*

Фильм рассказывает о жизни священства в сельской глу-
бинке.

Хронометраж: 6:33

Возрастная категория: 12+

Ценностное пространство — священство, служение Богу.

Цель: формирование у учащихся правильных представлений о священнослужителях, их образе жизни и роли в социуме.

Задачи:

- формировать понятия «священник», «служение»;
- показать жизнь сельского священника и особенности его жизни на приходе;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Задумайтесь: есть работа, а есть служение. О некоторых людях так и говорят: «они служат». Знаете ли вы, о каких?

О священниках и военных. Это не ремесло, а жертвенное служение.

В древности в каждой войске, отличавшемся благородством, существовало правило: первые ряды занимали бывалые воины, закрывая собой новичков и плохо обученных солдат.

И в невидимой духовной войне возможна ли победа без помощи более опытных людей, которые бы предо-

стерегли от опасностей, научили, как правильно вести невидимую битву? Господь призвал их вести народ к Небесному Царству.

Поэтому люди, избираемые и посвящаемые для служения Церкви, называются духовенством, так как совершают духовное служение в этом мире.

Священник должен быть готов оказать помощь нуждающимся в ней практически в любой момент. Бывают ситуации, когда, допустим, могут и ночью позвать причастить кого-то тяжело больного. Но этим их деятельность не ограничивается. Иногда, особенно в отдаленных деревнях и селах, священнику приходится брать на себя очень много обязанностей, потому что никто другой, кроме него, этого не сделает. В народе его ласково называют «батюшка».

Сейчас мы с вами посмотрим фильм, и вы узнаете, чем еще может заниматься священник на своем приходе.

2. Беседа после просмотра фильма

- Поделитесь своим впечатлением от фильма.
- Каким вы увидели священника?
- Было ли в нем что-то такое, что удивило вас?
- Как о нем отзываются сельчане?

Представим, из чего состоит будний день простого работающего человека: пробуждение, гигиенические процедуры, завтрак, дорога на работу, трудовые часы, обед, продолжение рабочего дня. людях Можно сказать, что у него есть начало и конец. Когда заканчивается «рабочий день» у священника?

— Из чего складывается день сельского священника?

— Какой вам видится жизнь в глубинке?

Сельские будни значительно отличаются от городских. Мы уважительно относимся к любому человеку, который разделяет наши трудности, бытовые заботы, особенно, если он один из нас, т. е. живет так же.

— Как вы думаете, почему священник взял на себя все эти обязанности, помимо своих прямых священнических обязанностей?

— Какие отношения у батюшки с его прихожанами?

— Как вы думаете, настоящая, правильная церковная община должна быть похожа на эту?

— Что, кроме общей молитвы, должно еще связывать прихожан?

— Почему к священнику принято обращаться «отец», «батюшка»?

Рекомендуемая творческая деятельность:

Представь, что ты не просто посмотрел фильм, а сам, живя в глубинке, пообщался с этим батюшкой. Опиши родным в письме свои впечатления.

СЛОВАРЬ:

Три степени священства:

Епископы или **архиереи** — священнослужители, которым Церковь вверяет духовное руководство целой областью (епархией).

Священники или **иереи** — священнослужители, которым Церковь вверяет заботу об отдельном храме (приходе).

Диаконы — священнослужители, помогающие священнику и епископу в их служении.

Приход — община православных христиан, состоящая из духовенства и мирян, объединенных при храме.

ЗАНЯТИЕ 4

ТЕМА:

Православные крестные ходы

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«Великорецкий крестный ход».*

Фильм рассказывает об одном из Великорецких крестных ходов.

Хронометраж: 5:44

Возрастная категория: 12+

Ценностное пространство: особое богослужение, соборная молитва, православная святыня.

Цель: формирование у учащихся представлений о христианских традициях.

Задачи:

- познакомить учащихся с древней историей христианских традиций;
- заинтересовать учащихся в изучении исторических материалов;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

1. Предварительная работа с учащимися.

Многие из вас наверняка видели, как верующие со свечами в руках, иконами, церковными знаменами, которые называются хоругвями, с большими крестами в руках идут с молитвой по улице или вокруг храма. Это — крестный ход.

Такое шествие глубоко символично. Колокольный звон выражает торжество Креста Христова, величественно носимого, окружённого сонмом верных, которые следуют за ним, как воины за своим знаменем. Христиане идут под предводительством святых, иконы которых несут впереди.

Часто крестным ходом шли вокруг осажденного врагами города, населенного пункта, когда в нем свирепствовали болезни или начинались междоусобные войны. И очень

часто после него всё Божьим Промыслом устраивалось наилучшим образом.

Бывает, такое шествие совершают не для защиты, а в память о каком-либо событии. К таким относится один из самых многолюдных и самых известных — Великорецкий крестный ход.

2. Беседа после просмотра фильма.

Великорецкий крестный ход называют самым известным и самым сложным паломническим путем в России. Шесть дней, 150 километров. Пешком, за обретенной иконой святителя Николая Чудотворца. Образ был найден в 1383 году, на берегу реки Великой. Именно туда из Кирова и направляется икона, а потом идет обратно.

Послушайте впечатления участников этого крестного хода.

...Перед Кировом снова батарея бутылок с водой. И какой-то мужчина. Кого благодарить, спрашиваем. Улыбается: «Бога благодарите».

Крестный ход — это практика. Вот что, как мне кажется, ты практикуешь: беззлобие, смирение, умение любить, преодолевать себя, доверять, просто относиться к трудному.

Уже через неделю крестноходцы являют собой крепкую христианскую общину, духовное целое во Христе. Когда твой ближний в первую очередь тебе брат или сестра, а уже потом земляк или человек одной с тобой профессии.

Есть те, кто идет уже в 19-й раз. Каждый раз здесь открывается что-то новое. И с каждым годом число паломников увеличивается.

— Как вы поняли, что такое крестный ход?

— Какие они бывают?

— Как давно появилась традиция проводить крестные ходы?

— Для чего проводят такие паломнические шествия?

— В какие праздники по православной традиции бывают крестные ходы?

— Если вы когда-нибудь принимали в них участие, расскажите о своих впечатлениях.

— Великорецкий крестный ход проводят для защиты от врагов или в память о событии?

— Почему собирается так много людей на этот крестный ход?

Вот уже 600 лет — каждый год! — сюда идет народ. Жители города Вятки обещание предков не забывают и выполняют: носить икону святителя Николая на это место. Туда, где она была явлена. И место это уже не простое, а святое — оно как источник света. А приближаясь к источнику света и добра, люди становятся светлее и лучше.

Крестный ход являет миру людей, которые не только просят Христа дать им то или другое, но которые и в ответ не жалеют для Него своего времени и сил.

В фильме звучит отрывок из песни Анны Широченко «Пастырь добрый», посвященной пастырю-священнику.

Святитель Николай — тоже Пастырь добрый. Приводим здесь для желающих слова этой песни целиком.

Сколько дорог, сколько путей
Сходится тут,
Море тревог, море страстей
Люди несут.
Им все равно, что за окном:
День или ночь, —
Знают они, что только он
Может помочь.

Пастырь мудрый, пастырь добрый,
Я к твоим спешу молитвам,
И за словом утешенья
Я иду к тебе.
Мой кораблик не потонет
В бурях и житейских битвах,
Если ты ведешь эскадру
Наших кораблей.

Так день за днем в вечных трудах,
В круге забот,
В мире людей, бед и скорбей
Жизнь вся течет.
Он бы и рад время унять,
Чтобы успеть
Всех ободрить, и поддержать,
И обогреть!

Господи, дай ему силы
Все претерпеть до конца!
Чтобы в безоблачном мире
Встретились наши сердца;

Чтобы горел не напрасно
Этот живой огонек,
И чтобы он свою паству
В бурях последних сберег!

Рекомендуемая творческая деятельность:

Найти картины русских художников с изображением крестных ходов.

СЛОВАРЬ:

Хоругвь, хоругви — церковные знамена, на которых изображаются Спаситель, Богородица, святые.

Крестный ход — торжественное шествие духовенства и народа с иконами, свечами, хоругвями, впереди которого несут большой крест.

ЗАНЯТИЕ 5

ТЕМА:

Вера и доверие Богу

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр анимационного фильма «Вот я пришел».

Анимационный фильм «Вот я пришел» о нелегкой судьбе осиротевшего мальчика.

Хронометраж: 2:33

Возрастная категория: 12+

Ценностное пространство: вера в Бога, помощь Божия.

Цель: показать, что очень часто вера в Бога помогает людям пережить горе, Господь дает нам силы справиться с бедой.

Задачи:

- пробудить чувство сопереживания, понимание чужой боли;
- раскрыть, насколько могущественна ограждающая человека помощь Божия;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Очень часто люди приходят к вере после каких-то серьезных потрясений. Вера помогает людям пережить горе, ведь Господь дает силы справиться с бедой.

В Евангелии сказано: «Придите ко Мне, все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас» (Мф 11:28). Люди идут в храм за утешением, укреплением, помощью Божией и обретают их в стенах храма. Вера в Бога, в то, что Он не оставит нас, даст силы жить, облегчит боль.

Анимационный фильм, который нам предстоит посмотреть, рассказывает нам о тяжелой судьбе мальчика. Мы можем проследить его жизнь от отрока до взрослого чело-

века, вместе с ним пройти его дорогой и понять, что дало ему силы справиться с бедой.

2. Беседа после просмотра фильма.

Как мы узнали из стихотворения, которое одновременно является и рассказом, главный герой этого мультфильма мальчиком остался сиротой. Не имея заступников на земле, за защитой и помощью он обратился к Богу, от всего детского сердца поведав Ему свое горе. Не зная канонических молитв, он взывает к Творцу своими словами. И мы видим, что это стало естественно для него, как дыхание — много лет спустя, когда мальчик вырос и стал солдатом, он обращается к Богу, получив тяжелое ранение. И вот происходит невероятное: он, очутившись в госпитале, открывает глаза, а врачи и санитарки рассказывают ему, что к его постели приходил Некто, держал его за руку и утешал, называя его «сынок».

Часто бывает так, что даже неверующие перед лицом очень тяжелых испытаний начинают взывать к Богу о помощи. Герой фильма, как мы узнали из стихотворения, не был научен родителями азам веры. Но, когда пришла беда, он интуитивно пошел в храм. Православные христиане говорят: мало верить в Бога, надо еще доверять Ему. И этот мальчик, впоследствии юноша, всем сердцем вверил себя Богу.

Об этом очень хорошо сказал поэт Александр Солодовников:

Мне не понять, зачем внезапный вихрь

Вокруг меня бушует злобно так.
Но ведь Господь следит мой каждый шаг,
Спокоен я.

Мне не сорвать таинственный покров,
Каким для нас грядущий день одет.
Что он скрывает, темноту иль свет?
Вверяюсь я.

И в час прилива мне не разглядеть —
Еще далек ли берег мой родной,
Но знаю я — Господь всегда со мной,
И счастлив я.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям найти и выучить стихи о подлинной вере в Бога.

СЛОВАРЬ:

Промысл Божий (слово промысел — относится к ремеслу; народный промысел, но — Промысл Божий) — непрестанное действие в мире всеблаготворительной, премудрой и всемогущей воли Божией, все обращающей ко благу и направляющей к вечному спасению каждого человека в отдельности и человечество в целом. Другими словами — это забота Божия о мире и каждом человеке.

З А Н Я Т И Е 6

ТЕМА:

Социальное служение Церкви

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«Видящие сердцем»*

Фильм о воспитанниках детского дома для слепоглухих. Любовь и ласку им дарят педагоги и церковная община. Ежедневная кропотливая работа воспитателей и поддержка священнослужителей дает детям возможность не чувствовать одиночества, придает уверенность в своих силах.

Хронометраж: 12:38

Возрастная категория: 12+

Ценностное пространство: милосердие, социальное служение, духовная помощь.

Цель: формирование у учащихся представлений о традициях милосердия в Церкви Христовой, о социальном служении.

Задачи:

— донести до учащихся мысль, что вокруг нас много тех, кто из-за своих заболеваний не может делать многое из того, что для здоровых людей является обычными вещами: говорить, видеть, ходить;

— привить учащимся понимание того, что они нуждаются в помощи и поддержке общества и каждого из нас;

— совершенствовать понятийный аппарат;

— развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Евангелие открыло людям, что Бог есть Любовь. Значит, и основной закон человеческой жизни — любовь. Господь говорит: **«По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою»** (Ин.13,35). А в 25 главе Евангелия от Матфея, в рассказе о Страшном суде, мы видим — все, творимое нами по отношению к людям, Иисус Христос принимает на Свой счет.

Если человек хочет стать близким Богу, он всегда старается послужить другим, тем более обездоленным. Послу-

шайте отрывок из рассказа В. Солоухина «Бог везде» и подумайте, почему важно научиться любить всех?

«— Ты думаешь, Бог-то где? Только на небе? А Он, оказывается, везде, — внушала мне моя мать Степанида Ивановна. — Он прикинется нищим, Мишкой, попросит у тебя милостыню, ты дашь Ему кусочек хлебца. Ты будешь думать, что Мишке хлебца-то дал, а, оказывается, это был Сам Иисус Христос. На Страшном суде Он тебя сразу узнает, улыбнется тебе. «Этого мальчика, — скажет Он, — Я знаю. Когда Я голоден был, он Мне хлебца кусочек дал». А то Он прикинется беспомощной старушкой, которую озорные мальчишки обижают, насмеются над ней. Ну, а ты за нее заступишься. Ты будешь думать, что за старушку заступился, а это был Сам Иисус Христос. Голодного — накормить, жаждущего — напоить, страдающего — утешить, слабому — помочь, падающего — поддержать, работающему — пособить, зябнущего — обогреть. Это все равно, что Самому Иисусу Христу служить. А Он все видит, обо всем знает. А как ты предстанешь пред Страшным-то судом, как будут тебя за разные плохие дела судить...

— А я не буду плохих дел делать...

— Не зарекайся. Жизнь длинная. Обидишь кого-нибудь, неправду скажешь, обманешь, не приведи Господи, чужое возьмешь, ударишь кого-нибудь, да хоть бы и кошку...

И вот как ты предстанешь пред Страшным судом, как будут тебя за разные плохие дела судить, так Господь тебе улыбнется и скажет: «Этого мальчика я знаю. Когда Я жа-

ждал, он Мне водички дал, когда Меня обижали, он за Меня заступился, когда Я в реке тонул, он мне руку подал, когда Я тяжелую ношу тащил, он Мне помог, когда Я падал, он Меня поддержал. Это хороший мальчик, место ему — в раю». Ты скажешь Ему: «Господи! Да я Тебя вижу в первый раз». «Нет, ты Меня много раз видел, — возразит Господь. — Ты за старушку заступился, а это был Я, ты жаждущего напоил, а это был Я, ты нищенке милостыню подал, а это был Я...»

Сегодня мы коснемся темы социального служения Русской Православной Церкви.

«Социальное служение» — как вы понимаете эти слова? Что они означают? (Предложить учащимся поделиться своими версиями) «Служение» нам более-менее понятно. А слово «социальный» означает «общество, общественное», то есть мы можем толковать это словосочетание как «служение обществу», «общественное служение», а если совсем просто — служение людям.

Православная Церковь проводит большую работу, направленную на оказание помощи малоимущим семьям, беженцам, тем, кто пострадал от разных природных катастроф, тяжелобольным людям, инвалидам.

Учащихся следует подготовить к просмотру фильма, который оказывает сильное эмоциональное воздействие. Преподавателю следует рассказать учащимся о детях-инвалидах, о том, что им для нормальной адаптации в нашем мире требуются особые занятия и тренировки.

2. Беседа после просмотра фильма

Людей с физическими недостатками на Руси часто называли Божьими. Для них даже было в русском языке такое слово: убогий. То есть тот, кто находится под особым Божьим покровом. В старину для инвалидов не было специальных домов, они обычно ходили по деревням и селам, пели песни на духовные темы, и за это их кормили, давали одежду и ночлег. Их называли «калики перехожие».

Традиция помогать инвалидам сохранилась до наших дней, только сейчас эта помощь обретает организованный вид. Люди, которые работают с детьми с ограниченными возможностями, стремятся не только научить их азам грамоты, чтения, общения, но и привить им духовные навыки, как это делают на приходе храма преподобного Серафима Саровского в Сергиевом Посаде.

— Обратили ли вы внимание на то, с какой осторожностью зрячие дети обходятся с незрячими? Как вы думаете, им самим идет на пользу такое общение?

— Заметили ли вы, с каким вниманием монахини слушали пение слепых детей?

— Обратили ли вы внимание на то, что инокини называют приезд детей-инвалидов «Божьим посещением»? (связать эту мысль с высказанной ранее, что христиане всегда почитают за особую радость и честь послужить таким людям).

— Почему так важна работа, проводимая иеромонахом Мелитоном (Присадой)? (Потому что детям с ограничен-

ными возможностями необходимо получить как можно более широкие навыки жизни в нашем обществе).

— Вы обратили внимание на заставку этого фильма? Как вы думаете, почему авторы выбрали именно такой вариант — нежный цветочек посреди суматошного городского движения?

Среди ваших знакомых есть, наверное, такой человек, который очень любит других людей. Понаблюдайте за ним. Вы заметите, что он постоянно находит кого-нибудь, кому нужна его помощь, кому плохо или кого можно просто чем-нибудь обрадовать. Как хорошо быть рядом с тем, кто любит других!

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям нарисовать иллюстрации к просмотренному фильму

СЛОВАРЬ:

Милосердие — одна из важнейших христианских добродетелей, это доброе и сострадательное отношение к человеку на основе любви к Богу, исполняемая посредством дел милосердия.

Социальное служение Церкви — это деятельность, имеющая своей целью оказание помощи нуждающимся.

ЗАНЯТИЕ 7

ТЕМА:

Особенные люди

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«Побеждать, преодолевая себя!»*

Фильм рассказывает о жизни и достижениях спортсменов-инвалидов.

Хронометраж: 4:28

Возрастная категория: 12+

Ценностное пространство: сила духа, трудолюбие.

Цель: формирование у учащихся представления об инвалидах и их образе жизни.

Задачи:

- дать понимание о жизни людей с ограниченными возможностями в современном обществе;
- пробудить чувство сопереживания, понимания чужой боли;
- показать, что инвалидность не мешает человеку жить полноценной жизнью и быть полноправным членом общества;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

На доске учитель записывает слово «ИНВАЛИД».

— Ребята, я прошу вас назвать ассоциации, которые возникают у вас с этим словом.

— Попробуйте, пожалуйста, сформулировать: кого называют инвалидом.

В переводе с латыни это слово буквально означает «не-сильный», то есть слабый. Инвалид — это человек, у которого есть серьезные проблемы со здоровьем: слепота, глухота, нет руки или ноги, нарушена речь.

Многие привыкли считать их слабыми, немощными. Иной раз люди думают: «Что может быть хорошего в его жизни?» Но, оказывается, если человек инвалид, то это не

значит, что ему не доступна радость, успехи и достижения. Обо всем этом мы узнаем, посмотрев документальный фильм «Побеждать, преодолевая себя!»

2. Беседа после просмотра фильма

— Как человек может стать инвалидом? (Чаще всего это происходит из-за заболеваний и травм. Но бывает и так, что люди уже рождаются тяжелобольными)

— Вы увидели, что человек с ограниченными возможностями способен добиться того, чего достигает не каждый здоровый. Как вы думаете, какие личные качества помогают в этом?

— Скажите, герои фильма умеют радоваться жизни? Почему?

— Какие известные примеры людей с инвалидностью, достигших больших успехов или совершивших подвиги, вы знаете? (летчик Маресьев, Зинаида Гуснолובה, Теодор Рузвельт, Ник Вуйчич и др.)

— Как вы считаете, как правильно относиться к людям с ограниченными возможностями? (Донести до детей мысль, что инвалиды такие же люди, как и мы. В большинстве случаев они прекрасно чувствуют отношение окружающих людей. Если вы видите человека на коляске или на костылях, то придержите дверь для него, чтобы ему было легче войти)

— Что из фильма вам запомнилось больше всего?

В завершение нашего разговора я расскажу вам одну историю.

Представьте себе, что однажды девять участников забега на 100 метров, все с физическими или умственными

проблемами, вышли на дистанцию. После стартового сигнала все побежали, с разной скоростью, но с одинаковым желанием показать свой лучший результат, закончить дистанцию и выиграть. Все, кроме одного юноши, который споткнулся, упал на дорожке и заплакал.

Остальные восемь участников услышали плач, замедлили бег, оглянулись назад и, не сговариваясь, развернулись и пошли к упавшему. Одна девушка с синдромом Дауна помогла юноше подняться и сказала: «Все скоро заживет».

И вдевятиером, взявшись за руки, они вернулись на исходную линию...

Эти спортсмены показали всему миру, что быть одиноким победителем не главное в жизни, а главное — поддерживать другого в стремлении к победе, даже если это означает замедлить шаг и изменить направление.

Оказывается, не только мы можем помочь инвалидам — они тоже могут многому нас научить: поставить в центр не себя, а другого человека, и никогда не сдаваться перед трудностями.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям сделать доклады на тему «Известные люди-инвалиды, наши современники» (ученые, художники, общественные деятели, спортсмены)

СЛОВАРЬ:

Инвалид — человек, имеющий физический недостаток или заболевание, которое ограничивает его возможности.

ЗАНЯТИЕ 8

ТЕМА:

Русская поэзия XIX века

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр документального фильма «Народный поэт».

Фильм рассказывает о творчестве русского поэта, чьи стихи поистине стали народными.

Хронометраж: 5:01

Возрастная категория: 6+

Ценностное пространство: культурное наследие народа.

Цель: познакомить учащихся с творчеством русского поэта Ивана Сурикова.

Задачи:

- заинтересовать учащихся изучением русской поэзии;
- развивать художественный вкус;
- развивать общий кругозор;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Русская культура чрезвычайно богата произведениями, считающимися народными. Особенно часто это происходит с песнями, которых мы знаем великое множество. Некоторые из них, действительно, не имеют установленного авторства, другие, написанные известными людьми, уже настолько сроднились с духом людей, что считаются народными. К таким произведениям относятся песни «Калинка-малинка» поэта Ивана Ларионова, «Тонкая рябина» Ивана Сурикова. Причем в их числе даже те, что были написаны сравнительно недавно, во второй половине XX века. Например, «Какая песня без баяна» — ее автор — известный в 60–70 годы XX века артист Олег Анофриев.

Каждая песня изначально была стихотворением, а у поэтических строк должен быть автор. Исторически сложилось так, что большинство произведений, которые сейчас мы считаем народными, были написаны в XIX веке довольно известными в то время людьми, а впоследствии их переложили на музыку. Их можно отнести к жанру «городского романса». Они настолько влились в нашу культуру, что начали жить собственной жизнью, и сейчас мы уже не связываем их появление с конкретным автором. К таким почти забытым поэтам относится Иван Суриков.

2. Беседа после просмотра фильма.

В беседе следует раскрыть тему особой лиричности таких стихотворений, их песенность, указать, что на творчество поэтов XIX века влияла атмосфера русского села, народные обычаи, печали и заботы, поэтому даже в веселых произведениях того времени чувствуется грусть. Именно поэтому стихи Ивана Сурикова пришлись по душе — они в поэтической форме передают все то, что чувствовал и переживал простой человек.

— Почему стихотворения «народных поэтов» так нравятся людям?

И.З. Суриков черпает словесные богатства и образы из народного поэтического творчества и непосредственных наблюдений народной жизни.

— В чем их особенность?

Суриков истинно народный поэт. По своему содержанию стихотворения Сурикова — это поэзия любви к трудящемуся человеку, к народу, поэзия сочувствия и сострадания.

Основным житейским правилом Ивана Захаровича Сурикова было полное неприятие лжи, всякой надуманности, пустых фраз. Крестьянская честность оборачивалась в его творчестве прямоотой, трезвостью суждений, точностью поэтического рисунка. «Я честно мыслил, и песни мои были искренни», — говорил Иван Захарович.

— Какие чувства возникают у вас, когда вы читаете стихи Ивана Сурикова?

Иван Захарович Суриков словно напоминает нам, что главные наши заботы — о физически и духовно страждущих людях, которые ждут помощи и утешения. Именно в этом целительном утешении не последнюю роль играет светлое поэтическое слово Сурикова.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям нарисовать иллюстрации к стихотворениям Ивана Сурикова.

СЛОВАРЬ:

Культурное наследие — это бесценное сокровище народа, часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся потомкам как нечто ценное и почитаемое.

ЗАНЯТИЕ 9

ТЕМА:

Служение Отечеству

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр документального фильма «Царский кадет».

Документальный фильм с элементами игрового, рассказывающий о династии военных кораблестроителей Коршуновых.

Хронометраж: 18:48

Возрастная категория: 12+

Ценностное пространство: служение Отечеству, воинский долг.

Цель: воспитание у учащихся патриотизма, любви к Родине.

Задачи:

- провести параллель между патриотами прошлого и настоящего;
- познакомить учащихся с историей военно-морского флота России;
- показать важность патриотического воспитания;
- акцентировать внимание учащихся на важности получения новых знаний;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Этот фильм, сочетающий в себе элементы документального и игрового кино, начинается так: на стоящий рядом с городом лес спускается странный туман, из которого на встречу наряду полиции выходит странно одетый молодой человек. Мы с вами можем видеть, что его костюм и манеры резко отличаются от наших. В дальнейшем выясняется, что кадет Полоцкого кадетского корпуса Алексей Коршунов — гость из прошлого, неведомым образом попавший из XIX века в начало XXI. А что было дальше, мы с вами сейчас узнаем.

2. Беседа после просмотра фильма

Авторы прибегли к интересному ходу, который довольно часто используется в фантастических произведениях, — персонаж попадает в будущее, получает новые знания и возвращается в свое время, чтобы использовать полученные знания на пользу обществу. Создатели фильма держат нас в напряжении, и только в конце повествования мы узнаем, что кадет Алексей Коршунов — реально живший в середине XIX века человек. Сам он среди современников ничем особенным не выделялся, но его сын и внук прославили военно-морской флот России и вписали свои имена в его историю.

— Как вы понимаете поговорку «Яблоко от яблони недалеко катится»?

— Как вы считаете, есть ли заслуга Алексея Коршунова в том, что его сын и внук достигли таких больших успехов в морском деле?

— Как вы думаете, как воспитывал Алексей Кузьмич своего сына?

— Можно ли назвать семью Коршуновых патриотами? (Обязательно поговорить с учащимися о том, что истинный патриотизм — это не размещение на своей страничке демотиваторов и лозунгов, а реальное дело, которое приносит пользу и славу твоему Отечеству).

— Обратили ли вы внимание на то, что потомки Алексея Коршунова стали адмиралами не сразу, а начинали

свой путь с простых механиков, и до высоких чинов дошли исключительно благодаря своим способностям и желанию получать новые знания? (Сделать акцент на том, что в наше время успеха в жизни добивается только тот, кто хочет учиться, а не падает в черную дыру виртуальной айфонно-телевизионной жизни).

— Каких еще известных людей, добившихся успеха «с нуля», вы знаете? (М.В. Ломоносов, Ю.А. Гагарин, Г.К. Жуков и др.).

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям написать небольшие доклады о жизни известных русских ученых, военных деятелей, космонавтов и т. п.

СЛОВАРЬ:

Кадетский корпус — учебное заведение военного типа для мальчиков

Кадет — ученик кадетского корпуса

Адмирал — воинское звание (чин) высшего офицерского состава в военно-морском флоте.

ЗАНЯТИЕ 10

ТЕМА:

Справедливость

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр анимационного фильма
«Все по справедливости».*

Мультфильм о завистливом коте, который хотел обманом занять будку цепного пса Шарика.

Хронометраж: 2:41

Возрастная категория: 6+

Ценностное пространство: любовь, прощение, терпение.

Цель: формирование у учащихся понятия о справедливости.

Задачи:

- Научить учащихся различать благие желания и зависть;
- Совершенствовать понятийный аппарат;
- Развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

- Сталкивались ли вы когда-нибудь с завистью?
- Согласны ли вы с тем, что это очень неприятное чувство?

Что начинает испытывать тот, кто завидует? (злость, обида, желание сделать плохо). И иногда бывает так, что человек не останавливается. Он начинает делать что-то для того, чтобы отнять тот предмет, который стал причиной его зависти. Но в жизни всегда случается так, что потом человек и сам не рад исполнению своего замысла. Как говорит русская поговорка: «Не рой другому яму — сам в нее попадешь». Давайте посмотрим мультфильм, снятый школьниками, про кота, который позавидовал дворовой собаке Шарикю.

2. Беседа после просмотра фильма

— Васька и Шарик жили у одной хозяйки, каждый из них занимался своим делом. Чем именно?

— Какой была собака? Как она относилась к другим животным?

Добрый, ласковый, не жадный пес — он позволял соседским гусям гулять в его дворе, а пороссятам даже поесть из его миски. Нравится ли вам Шарик?

— Каким был кот? Как он проводил свое время?

Васька, лежа в доме или сидя на окне, внимательно приглядывался к другим и всем был недоволен. В своем недовольстве он постепенно дошел до зависти. Нравится ли вам его поведение?

— Чему завидовал Васька?

Обратите внимание, Васька не просто попросился в будку к Шарик, а начал издали, с того, что Шарик уже стал старый и не справляется с охраной. Почему он так сделал?

— Кот очень хотел, чтобы все было по справедливости, его желание исполнилось?

— Понравилось ли ему это?

Обратите внимание — будка полагается тому, кто сторожит двор и дом. Раз напросился в «служебное помещение», в таком случае — сторожи дом.

— Какую известную поговорку, подходящую к этой истории, мы знаем?

Не рой другому яму — сам в нее попадешь!

— Как вы думаете, какое чувство можно противопоставить зависти? (Доброжелательство)

Информация для учителя.

Эта притча говорит нам не о торжестве справедливости, а предлагает задуматься, что выше нее. В справедливости любви нет, она выполняет воздаятельно-распределительные функции. В то время как любовь жертвенна, милосердна. Главное — любовь.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям найти и записать с помощью родителей или самим русские пословицы и поговорки о зависти.

СЛОВАРЬ:

Справедливость — каждому свое, каждому по заслугам. Справедливость является одним из принципов, регулирующих взаимоотношения между людьми. Справед-

ливость христианская — это справедливость любящего сердца. Основной мудрый и в то же самое время ясный и понятный принцип ее выражен в Евангелии словами: «Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними» (Матф. 7:12).

ЗАНЯТИЕ 11

ТЕМА:

***Партизанское сопротивление
во время войны 1941–1945 гг.***

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма
«Партизанская война».*

Фильм, рассказывающий о партизанском движении во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Хронометраж: 16:40

Возрастная категория: 12+

Ценностное пространство: патриотизм, любовь к Родине

Цель: формирование представлений о партизанском движении, его бытовых условиях.

Задачи:

— заинтересовать учащихся изучением истории партизанского движения во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.;

— сформировать представления о быте и буднях партизанского отряда;

— сформировать у учащихся представления о долге перед Родиной;

— рассказать об участии в Великой Отечественной войне детей;

— совершенствовать понятийный аппарат;

— развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Все, что сегодня окружает нас, — прекрасные города, цветущие сады, красивые улицы и проспекты — все это «куплено» дорогой ценой. Вы слышали об Отечественной войне, в которой участвовала наша страна, которая по праву была названа Великой, потому что не было ни города, ни села, ни дома, которого бы она не коснулась. Очень часто, оказавшись в тылу врага, трудоспособное население уходи-

ло в леса и формировало свои отряды, чтобы вести тайную битву против захватчиков. В такие отряды приходили осиротевшие дети, чьи родители погибли от рук фашистов. Самым маленьким солдатам было по шесть-семь лет. Для них шили маленькую форму, сапоги, чтобы они могли чувствовать себя полноправными участниками военных действий. И когда мы говорим, что на защиту Родины встали как один все, от мала до велика, это не просто красивый речевой оборот. На самом деле так и было. И наш долг — всегда об этом помнить.

2. *Беседа после просмотра фильма.*

Кроме действующей армии, т.е. солдат призывного возраста, дающих присягу, в обмундировании, с оружием, военным билетом, во время войны было огромное количество добровольцев, которые шли не только на фронт, но формировали отряды с целью проведения диверсий на территории противника.

— Что вынуждало людей создавать партизанские отряды?

Стремление защитить честь и независимость своей Родины. Многие уходили в партизанские отряды, потеряв своих близких и родной дом — не с целью мстить, а чтобы не допустить никому испытать такое.

— Какую деятельность вели партизаны в тылу врага?

Спасали своих соотечественников от плена. Например, на территории Минской области партизанами за

2 года было спасено 567 тысяч мирных жителей. Наносили противнику ряд мелких чувствительных ударов в разных местах небольшими силами, чтобы максимально расплыть силы противника.

— Почему жизнь в нем тяжелее, чем в войсковой части?

Обратите внимание, быт партизан очень тяжел. Жизнь в лесу, часто на болоте, без еды и воды, не имея возможности развести костер, чтобы не выдать свое местоположение. Выдержать его мог не каждый.

— Почему среди них было большое количество детей?

Дети оказывались самыми смышленными при сборе сведений. Под видом беспризорников, музыкантов пробирались в расположение врага, добывая информацию. Немцы и предположить не могли, что оборванцы — разведчики. Задача детей: посмотреть, посчитать, передать сведения об обстановке, о насыщенности немецких войск.

— Имена кого из детей-партизан вы запомнили?

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям написать доклады о партизанском движении.

СЛОВАРЬ:

Диверсия — скрытые, тщательно подготовленные специальные мероприятия по выводу из строя наиболее важных объектов или их элементов путём подрыва, поджога, затопления, а также применением иных способов разрушения, не связанных с ведением боя для достижения цели.

Партизан — лицо, не состоящее на службе в войсковых частях и ведущее вооруженную борьбу на территории, захваченной противником.

Партизанское движение — организованная деятельность большого количества партизан в тылу врага.

Отечественная война — название войн, проходивших на территории России, в которые была вовлечена значительная часть населения. Для русского народа Отечественная война несет характер защиты, а не нападения, для нее свойственно массовое проявление героизма во всех слоях населения.

ЗАНЯТИЕ 12

ТЕМА:

Любовь и забота в семье

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр короткометражного фильма «Листок».

Художественная лента рассказывает трогательную историю про мальчика и его дедушку.

Хронометраж: 13:10

Возрастная категория: 6+

Ценностное пространство — семья, родственные отношения, почитание родителей.

Цель: показать значение семьи в жизни каждого человека. Фундамент семейного благополучия строится на любви, понимании и заботе друг о друге.

Задачи:

- дать представление учащимся о понятиях «семья», «родственные отношения»;
- воспитывать стремление к доброму, внимательному отношению в семье;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Перед началом просмотра провести беседу с учащимися о том, что такое семья. Это не просто несколько человек, связанных родством.

Семья — основа государства,
Семья — основа жизни всей,
От одиночества лекарство,
И остров преданных людей.

Это нечто большее: помимо кровных уз — духовная связь, которая незримыми нитями соединяет родных людей. Неспроста говорят о том, что если нечто случается с

одним из членов семьи, то оно так или иначе отражается на других ее членах. Родственники часто чувствуют, что с кем-то случилась беда или наоборот — что произошло что-то хорошее. Мы часто слышим выражения «Крепкая семья», «Дружная семья». Как вы думаете, в чем выражается крепость, дружба в семье? (дать учащимся высказать свои соображения).

2. Беседа после просмотра фильма

Перед нами история одной семьи. Что случилось с дедушкой?

— Что чувствует Ильгам, когда слышит разговор врача и мамы?

Он не понимает, о каком листке они говорят, но настаживает, тревожится.

— Какие отношения внутри этой семьи?

Обратите внимание детей, что дочь с любовью заботится об отце, не воспринимает его болезнь как обузу. Внук очень любит своего деда, много времени проводит с ним, хочет быть похожим на него и уметь делать все, как он.

— Можем ли мы назвать эту семью счастливой?

Показать, что семья — это не просто родственные души, это одно целое, где потеря одного из ее членов так же ощутима, как потеря ноги или руки — жить можно, но сложно.

— Что предпринимает Ильгам после разговора с мамой? Почему?

— Дедушка Хамит говорит такие слова: «Если деды не будут учить внуков, все в мире пойдет прахом». Как вы понимаете, что он этим хотел сказать?

Не только мальчик хочет, чтобы дедушка как можно дольше оставался с ними. Хамит страдает от своей болезни, устал, но понимает, что должен справляться с болезнью, ради своих близких, чтобы передать им свои знания и умения, помочь им в начале их жизни. Это жертвенная любовь, когда каждый из членов семьи думает не о себе!

— Что помогло справиться с болезнью? Клей?

Любовь Ильгама, искреннее желание и вера. Силу этих настоящих чувств подтверждает то, что внук думал о дедушке, а Хамит об Ильгаме, все заботятся друг о друге.

Искренняя любовь и вера способны творить чудеса. Это подтверждает выздоровление дедушки, или приостановление хода болезни, чтобы продлить время их семейного общения.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям нарисовать крепкую семью.

СЛОВАРЬ:

Семья (клан, род) — группа людей, возводящих свое происхождение к общему предку-родоначальнику по одной линии.

Домашний очаг — это дом, в котором создан уют, и тебе всегда в этот дом хочется возвращаться с радостью. Домашний очаг — это семья, которая живет одним целым и старается сохранить тепло и свет в родных стенах.

***Благодарим за создание фильмов
творческие коллективы под
руководством режиссеров:***

- Анатолия Бурундукова — фильм «Царский кадет»
- Елену Лобачеву-Дворецкую — фильм «Видящие сердцем»
- Алексея Сизова — за материалы к фильму «Вот это батюшка!»
- Владимира Неганова — за материалы к фильму «Велико-рецкий крестный ход»
- Евгению Чупову — фильм «Вот я пришел»
- Татьяну Вохменцеву — фильм «Все по справедливости»
- Романа Пожидаева — фильм «Листок»
- Наталью Боровинскую — фильм «Народный поэт»
- Вадима Бойко — фильм «Партизанская война»
- Марину Матвееву — фильм «Побеждать, преодолевая себя»
- Надежду Демидову — фильмы «Храм» и «Монастырь»

Благодарим за участие в проекте:

- Людмилу Аркадьевну Рябиченко — председателя движения «Семья, Любовь, Отечество» — эксперт проекта
- Татьяну Ивановну Петракову — куратора проекта, доктора педагогических наук, профессора Московского педагогического государственного университета
- Анастасию Беляеву — научного сотрудника галереи современного православного искусства — методическая разработка занятий
- Лидию Козлову — методическая разработка занятий
- Тихонову Тамару Сергеевну — генерального директора кинокомпании «МЕдиА МиЛд»
- Егора Василькова — режиссера монтажа
- Алексея Харитоновна — дизайнера проекта
- Благотворителей

Учебное издание

Васечко Ю.С., Дядченко И.Н.

**Фильмы для внеурочной деятельности
по предмету «Основы православной культуры»
и другим предметам гуманитарного цикла**

Методическое пособие

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БЕРЕГА»

Выпуск № 2

Верстка *О.Н. Морозова*
Корректор *Н. Королева*

ООО «Издательство МБА» Москва, ул. Озёрная, д. 46
Тел.: (495) 726-31-69; (495) 968-24-16; (495) 623-45-54; (495) 625-38-13.
e-mail: izmba@yandex.ru
Генеральный директор С.Г. Жвирбо

Подписано в печать 31.10.2016. Печать офсетная.
Бумага офсетная 80 г/м². Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Усл. печ. л. 4,5.
Тираж 1000 экз. Заказ № 864.