

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БЕРЕГА»

*Фильмы для внеурочной
деятельности по предмету
«Основы православной культуры»
и другим предметам гуманитарного
цикла*

Выпуск № 3

Методические рекомендации

Москва
МБА
2016

УДК 355.233.23
ББК 86.372.24-681
В19

Допущено

*Отделом религиозного образования и катехизации РПЦ
с номером 016-020-30*

Номер Издательского совета ИС Р16-640-3547

В19

Васечко Ю.С., Дядченко И.Н.

**Фильмы для внеурочной деятельности по предмету
«Основы православной культуры» и другим предметам
гуманитарного цикла: методические рекомендации /
Образовательный проект «Берега»; Васечко Ю.С., Дяд-
ченко И.Н. — Вып. 3. — Москва, 2016. — 80 с.**

ISBN 978-5-9908819-9-0

Целью настоящего методического пособия является помощь в организации внеурочной деятельности, в основе которой — просмотр и обсуждение кинофильмов. В пособие вошли занятия по фильмам, которые, несмотря на сложность и остроту поднимаемых тем, являются жизнеутверждающими и содействуют духовно-нравственному становлению человека, формированию у него чувства долга, совести, ответственности и патриотизма. Кинолекторий дает импульс пробудить человека, заставить думать и разбираться в непростых вопросах веры и истории, культуры и искусства.

Материалы сборника адресованы учителям гуманитарного цикла, специалистам в области управления образованием, практической педагогики и психологии, работающим в системе общего образования; студентам, обучающимся в педагогических вузах; родительской обществу и всем тем, кто проявляет интерес к духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи.

УДК 355.233.23
ББК 86.372.24-681

ISBN 978-5-9908819-9-0

© Ю.С. Васечко, 2016
© И.Н. Дядченко, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| Методические рекомендации по использованию фильмов во внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла | 8 |
| Занятие 1. Подвижничество, «Самый добрый подвижник», 10+, 10 мин | 11 |
| Занятие 2. Искусство принадлежит Богу, «Мозаика», 16+, 13 мин | 16 |
| Занятие 3. Пушкин — христианин, «Тайна рода Пушкина», 14+, 15 мин | 21 |
| Занятие 4. Покаяние, «Школьные манжеты», 10+, 19 мин | 27 |
| Занятие 5. В одно окно смотрели двое, «Потерянный рай», 12+, 13 мин | 33 |
| Занятие 6. Дети и война, «В списках не значатся», 10+, 14 мин | 39 |
| Занятие 7. Свобода, «Право на выбор», 12+, 19 мин | 45 |
| Занятие 8. Милосердие, «Странный дуэт», 12+, 3 мин | 51 |
| Занятие 9. Мужской разговор, «Дедушка», 10+, 10 мин | 57 |
| Занятие 10. Все мое время, «Гусеничка», 6+, 4 мин | 62 |
| Занятие 11. Стояние в вере, «Про отца Сергия, который улетел на небо», 10+, 7 мин | 66 |
| Занятие 12. Быть счастливым, «Мы рядом», 12+, 7 мин | 72 |
| Благодарим за участие в проекте | 78 |

ВВЕДЕНИЕ

Берег всегда ассоциировался у человека с точкой опоры, с надеждой и надежностью, с местом, где находишь пристанище. Берег удерживает реку в ее русле, не давая ей исчезнуть с лица земли. Берег — это ориентир среди бескрайнего волнующегося океана, и пристать к берегу после долгого, полного опасностей путешествия значит выйти победителем из смертельной схватки со стихией.

Мы ежедневно ведем борьбу со стихией мира. Эта война идет внутри каждого, и каждому необходим берег, который служил бы ориентиром. Крупицы добра, маленькие, но собранные воедино, и скалы духа, подобно берегам, не позволяют нам растекаться и растворяться в пучине бушующих страстей.

Просветительский проект «Берега» призван стать точкой опоры для учителей, родителей и учащих в деле духовно-нравственного воспитания.

Наш путь — к родным берегам. Берегам веры, надежды, любви и памяти.

«Воспитывать» — значит помогать человеку стать духовно зрячим, сердечным и цельным. Современный уровень преподавания предметов гуманитарного цикла накладывает на учителей большую ответственность. В задачи указанных дисциплин входит воспитание любви и уваже-

ния к Отечеству, истории своей Родины, святыням, традициям народа, а также формирование представления детей о таких понятиях, как стыд, совесть, прощение, примирение, любовь к ближнему. Кинематограф синтезирует в себе многие искусства, и его сила должна быть направлена на раскрытие подлинных, а не мнимых ценностей. Современный технический прогресс сделал возможным использование видеотехнологий для самых разных учебных и воспитательных целей. Воспитательная роль киноискусства порой представляется чем-то само собой разумеющимся, на самом деле проблема достаточно сложна и не исследована во всей полноте. При выборе видеоматериала для предметов гуманитарного цикла необходимо, чтобы отобранные фильмы способствовали выработке нравственного идеала, привитию хорошего вкуса и иммунитета к пошлости. Надо учить детей относиться к кинематографическому произведению не как к развлекательному занятию, а как к способу познания мира и себя.

Душеполезного кино становится все больше, и нужно, чтобы оно становилось более качественным. Многие достойные произведения кинематографического искусства до массового зрителя почти не доходят. Фильмы лежат под спудом, так что их почти никто не видит: телевидение не показывает — «не формат», кинотеатры — тем более; YouTube — единственное окно просмотров.

Языком кино преподаватели могут рассказать детям о том, что заповеди Божии в любой исторической ситуации

соблюдать можно и нужно. Киноискусство учит человека видеть красоту мира, а ведь Красота не должна отделяться от Истины, и потому настоящее искусство может напомнить человеку о Боге, даже если о Нем ни слова не было сказано. Нужно донести до детей кино, в котором через высокие художественные образы говорилось бы о нравственных, христианских чертах поведения человека.

Цель проекта — формирование образовательного и воспитательного процесса с использованием душеполезного кино.

В **задачи** образовательного проекта входит:

- создавать и отбирать фильмы для использования во внеурочной деятельности по ОПК и другим предметам гуманитарного цикла;
- разрабатывать методические рекомендации по использованию кинопродукции на занятиях внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла;
- осуществлять обязательное рецензирование всех фильмов, предназначенных для внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла;
- в случае необходимости редактировать подобранный видеоматериал участниками проекта;
- привлекать к реализации проекта создателей кинопродукции духовно-нравственного содержания;
- обобщать и предоставлять информацию по фильмам для широкой аудитории; выпускать сборник рекомен-

дованных фильмов для включения их в образовательную деятельность (внеурочные занятия);

- популяризировать духовно-нравственный потенциал документального, короткометражного кино, социального ролика, социальной рекламы и репортажей;
- способствовать развитию интереса учителей и родителей к хорошему, качественному кино;
- информировать педагогическое сообщество о результатах деятельности по проекту;
- способствовать обмену опытом и идеями по методическому использованию кинопродукции среди преподавателей ОПК и других предметов гуманитарного цикла.

Методические рекомендации по использованию фильмов во внеурочной деятельности по предметам гуманитарного цикла

Экранно-звуковые средства, к которым относятся документальные, художественные и анимационные фильмы, имеют некоторые особенности по сравнению с прочими средствами обучения. Огромной силой воздействия и передачи информации обладает музыкальный ряд, цветовое решение, акценты и прочие средства. Поскольку фильм — это визуализированный рассказ, обладающий полной законченной структурой (завязка, повороты, кульминация, развязка), он хорошо воспринимается аудиторией и удерживает внимание учащихся на протяжении всего времени показа.

Кино рекомендуется использовать как полностью, так и фрагментами, дополняя им повествовательный процесс.

Предварительно педагогу следует ознакомиться с фильмом в порядке подготовки к уроку, чтобы оценить такие характеристики:

- объем, содержание, метод подачи информации;
- на чем авторы фильма делают акценты;
- какова главная идея фильма;

- соответствует ли он возрасту, подготовке, уровню развития аудитории.

Также следует изучить тему более глубоко, чтобы иметь возможность дать ответ на возникающие у детей в ходе просмотра вопросы.

Следует продумать тему и план работы с учащимися до и после показа фильма, продумать творческое задание. Беседа, предваряющая видео, должна быть «вводным словом», ее цель — подготовить аудиторию к просмотру, к восприятию определенной темы, чтобы ученики как можно более полно поняли картину, ее смысл, все то, что хотели донести до зрителя авторы. Однако она не должна быть слишком длинной, чтобы дети не устали и не ослабили внимание.

Не стоит злоупотреблять прерыванием показа, это оправданно только в том случае, если какой-либо эпизод для лучшего понимания требует пояснения педагога. С комментариями вообще следует быть деликатными, чтобы не раскрыть раньше времени ход сюжета и не отвлекать учащихся от просмотра.

По окончании просмотра следует выяснить глубину понимания увиденного учащимися, ответить на их вопросы, если таковые возникнут, пояснить непонятое, разъяснить новые слова, встречающиеся в фильме.

Поскольку фильмы проекта вызывают эмоциональный отклик, то следует дать возможность учащимся поделиться впечатлениями и чувствами, вызванными просмотром

фильма. Этот этап следует плавно перевести в стадию беседы, в ходе которой учащиеся смогут осмыслить увиденное, дать оценку событиям фильма, сделать выводы. Задача такого метода работы — не только дать определенный объем информации, но и научить анализировать увиденное, слышать то, что не сказано прямым текстом, замечать второстепенные детали, которые зачастую и создают игру сюжета.

«Фильм — это не только то, что отразилось на пленке, это то, что отразится в сознании зрителя после просмотра». (С. Головецкий, режиссер).

ЗАНЯТИЕ 1

ТЕМА:

Подвижничество

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр фильма «Самый добрый подвижник»,
посвященного 150-летию со дня рождения
патриарха Тихона*

Хронометраж: **9:45** мин

Возрастная категория: **10+**

Режиссер: **Олег Владимирович Свободин**

Производство: **Студия «Нечаянная радость», город
Ярославль, 2016 год**

**Ценностное пространство: христианское служение,
«человек человеку — свет».**

Цель: познакомить учащихся с человеком, который возглавил Русскую Церковь в годы гонений.

Задачи:

- дать учащимся начальные знания о подвижничестве;
- кратко охарактеризовать особенности патриаршего служения;
- познакомить с жизнеописанием святителя Тихона;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися

Когда мы говорим «подвижник», то под этим словом нужно понимать человека, который осуществляет некое движение. Двигаться можно по-разному, мы это знаем. Так вот тех, кто идет навстречу Богу, Церковь и называет подвижниками. В этом смысле каждый православный христианин призван к тому, чтобы всю свою жизнь выстраивать таким образом, чтобы она была нашим движением по направлению к Творцу.

Настоящие подвижники не стремятся быть на виду, не думают о своей особой роли и высоком предназначении. Они просто, тихо, спокойно, твердо и смиренно

несут свое послушание, не задаваясь мыслью, что совершают какой-то подвиг.

Как вы считаете, почему величайшие подвижники Православия уходили в пустыни и леса? Чтобы не привлекать внимание, не становиться объектом поклонения, чтобы никто не мешал им трудиться, напряженно и плодотворно совершая свое подвижничество.

Патриарха Тихона не случайно прославили в лике святых как святителя. Что было особенного в этом человеке, в чем заключалось его подвижничество? Об этом и многом другом расскажет нам фильм.

2. Беседа после просмотра фильма

Обратите внимание, каким образом был выбран патриарх. Это не случай, но воля Божия. «Крест» был дан тому, кто сможет его понести и сделает это по-христиански, с любовью о Господе.

Его честь и благородство признавали не только в нашей стране.

Где еще ему приходилось служить? Польша, многочисленные города нашей страны, Америка.

Став во главе русских иерархов, патриарх Тихон не изменился, он остался таким же доступным, ласковым человеком. Все, соприкасавшиеся со Святейшим, поражались его удивительной простоте и скромности.

Широкую доступность патриарха Тихона нисколько не ограничивал его высокий сан. Двери его дома всегда были для всех открыты, как открыто было каждому его сердце — ласковое, отзывчивое, любвеобильное.

Как относились к нему жители Ярославской губернии? Принимали с радостью.

Кого так встречают? Близкого родного человека.

В то непростое для Церкви время патриарх Тихон стал почетным гражданином города Ярославля. О чем это говорит? Его искренность, достоинство признавали все — и христиане, и власть имущие.

Будучи необыкновенно простым и скромным, как в личной жизни, так и в своем первосвятительском служении, Святейший Патриарх не терпел и не делал ничего внешнего, показного. Но мягкость в обращении свяителя Тихона не мешала ему быть непреклонно твердым в делах, где была нужна твердость, особенно в защите Церкви от ее врагов.

Неизмеримо тяжел был его крест. Вести церковный корабль ему пришлось в то время, когда отбиралось церковное имущество, духовенство подвергалось преследованиям и гонениям, массовым репрессиям. Своими посланиями он звал народ к исполнению заповедей Христовой веры, к духовному возрождению через покаяние. А его безукоризненная жизнь была примером для всех.

Обратите внимание, в фильме есть такие слова: «В домишках сельских батюшек нашел настоящую красоту и мудрость жизни». В чем же она? Дом, корова, мама, хлеб и молоко, вся семья за столом вместе с отцом благодарят Бога. Задумайтесь, в чем, по мнению человека, ставшего святым, есть красота и мудрость жизни, много ли для этого нужно?

Мы слышим в фильме слова песни: «Человек человеку — свет». Как вы думаете, что это может значить? Мы не раз говорили сегодня, что патриарху Тихону пришлось руководить Церковью в крайне непростое время. На христиан, искренне верующих людей смотрят — как

они ведут себя, как поступают, что говорят, как живут. Вся наша жизнь должна быть подтверждением Истины. Христианское служение — это тот Свет, который исходит от Господа и должен через каждого из нас идти к людям. А святитель Тихон как предстоятель Церкви — образец, пример.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Ребята, вы старшие друзья для школьников начальных классов, на вас смотрят, с вас берут пример. Предлагаем вам составить Кодекс чести — свод правил поведения.

СЛОВАРЬ

Епископы, или архиереи — священнослужители, которым Церковь вверяет духовное руководство целой областью (епархией).

Мощи — тело усопшего святого человека. Мощи святых и через тысячелетия после их смерти источают чудеса, полны Божественной благодати.

Патриарх — титул епископа-предстоятеля православной Церкви.

Подвижник — человек, берущий на себя подвиг борьбы против той или иной страсти с целью приобретения противоположной ей добродетели, движение к Богу.

Святой — это человек, в своей жизни приблизившийся к Богу, ставший похожим на Христа.

Святитель — святой, который в своей земной жизни был епископом (архиереем).

ЗАНЯТИЕ 2

ТЕМА:

Искусство принадлежит Богу

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Мозаика».

Хронометраж: **13 мин**

Возрастная категория: **16+**

Режиссер: **А.В. Александров**

Производство: **Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения,**

2015 год

Ценностное пространство: призвание, ответственность.

Цель: формирование понятия о профессии режиссера.

Задачи:

- познакомить с особенностями профессии режиссера;
- акцентировать внимание на ответственности автора-создателя за свое творение;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

В годы гонений на Церковь нередкими были случаи, когда приказывали уничтожить храмы, иконы, фрески, кресты, колокола... Но люди, рискуя жизнью, старались сохранить святыни. Так, например, фреску на храме-памятнике государю императору Александру III просто закрыли.

Сегодня в этом здании находится Санкт-Петербургский государственный институт кинематографии и телевидения, где учатся одни из лучших режиссеров, в том

числе их обучают православные педагоги. Случайно ли это?

По Промыслу Божьему все сокрытое явится именно тогда, когда нужно и полезно.

Что особого открылось студентам и преподавателям института кинематографии и телевидения и всем нам, расскажет фильм.

2. Беседа после просмотра фильма.

Искусство — сотворчество автора и зрителя; направление на размышления, поиски.

Кто такой режиссер? Кинорежиссёр — одна из основных профессий в искусстве кино, руководящий участник процесса создания фильма, отвечающий за художественную и сценическую составляющие картины. В обязанности режиссёра входит определение главной мысли произведения (что я хочу сказать зрителям, что зритель должен понять); определение общего художественного стиля фильма; реализация сценария; руководство актёрами, как с точки зрения мизансцены, так и с точки зрения манеры игры и других выразительных средств; руководство работой оператора; руководство монтажом фильма.

Создание фильма — ответственное дело. Его увидят миллионы людей — какая ответственность лежит на плечах художника! Что останется после просмотра в душе зрителя, какая мысль осядет в его голове?.. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется. Поэтому режиссеру просто необходима работа над собой, духовные усилия.

А для чего? Зачем делают кино? В чем смысл режиссерской профессии? Чтобы зритель задавался правильными вопросами, искал на них ответы и стремился в конечном итоге к Свету, Создателю.

Проявление этой фрески — своего рода знак того, что Господь ждет от нас и что должны нести деятели искусства, каким оно должно быть. Кстати, институт находится на улице Правды. У Бога случайностей не бывает!

Этот фильм на международном молодежном кинофестивале получил специальный приз «За мастерское раскрытие смысла режиссерской профессии». Согласны ли вы с этой наградой?

Каждому автору кинокартины, будь она художественная, документальная или анимационная, важно знать: «Фильм — это не только то, что отразилось на пленке, это то, что отразится в сознании зрителя после просмотра» (С. Головецкий, режиссер).

Рекомендуемая творческая деятельность:

Попытайтесь создать аннотацию к фильму, который вы сейчас посмотрели, чтобы человек, не видевший его, захотел посмотреть.

СЛОВАРЬ

Духовное усилие — отказ от греховных помыслов и решение делать добро.

Искусство — образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.

З А Н Я Т И Е 3

ТЕМА:

Пушкин — христианин

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Тайна рода Пушкина».

Хронометраж: **19 мин**

Возрастная категория: **14+**

Режиссер: **Ирина Ланина**

Производство: **Образовательный проект «Берега» — ИНД, 2016**

Ценностное пространство: память рода, Промысл Божий.

Цель: формирование представления о родовой наследственности А.С. Пушкина как основе его гениального дара.

Задачи:

- познакомить с родословной линией матери А.С. Пушкина;
- способствовать пониманию того, что существует Промысл Божий о каждом человеке;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

В творчестве, мировоззрении и личности А.С. Пушкина тесно переплелись классическая античная образованность, европейская ученость, русская народность и христианская православная духовность. В совокупности они дали эффект необычного, уникального культурного явления, которое Ф.М. Достоевский кратко и точно охарактеризовал как всечеловечность. Однако она заключается не в том, что его творчество принадлежит всему человечеству, но в том, что

он обладал гениальной способностью постигать и художественно изображать внутренний мир всякого человека: от простолюдина до царя, от преступника-самозванца — до духовного пастыря и пророка. Всечеловечность Пушкина есть следствие не только его поэтического гения, но и духовной чуткости.

Пушкин сумел сохранить нравственные идеалы и приверженность традиционным духовным ценностям Православия. В этом факте нельзя не усмотреть проявления Божьего Промысла.

Фильм откроет нам тайну рода А.С. Пушкина.

2. Беседа после просмотра фильма

Одной из отличительных черт русского гения являлась его способность к раскаянию: он искренне и глубоко скорбел о своих грехах и произведениях, написанных в состоянии меланхолии, легкомысленного озорства или озлобленности. Конечно, не все творчество поэта следует рассматривать как плод положительной духовной жизни. Однако у Пушкина есть ряд произведений, которые было бы большой ошибкой воспринимать вне духовного и религиозного контекста.

«Я чрезвычайно дорожу именем моих предков» — о каком качестве нам говорят эти слова Пушкина? Александр Сергеевич как настоящий христианин поступает в соответствии с пятой заповедью: «Почитай отца и мать...».

— Какое открытие мы делаем из исследований А.А. Черкашина? Пушкин через свою бабушку — прямой потомок князя Владимира, крестившего Русь. Более того, родословная Александра Сергеевича сияет именами двенадцати святых Русской Православной Церкви:

Святая равноапостольная княгиня Ольга,
святой равноапостольный князь Владимир, креститель Руси,
святой благоверный князь Александр Невский,
святой благоверный князь Мстислав, в крещении Федор,
святой благоверный князь Василий Ростовский,
святой князь Ярополк Изяславич, в крещении Петр,
святой благоверный князь Муромский Петр,
святой благоверный князь Ростислав Киевский,
святая великая княгиня Мария Шварновна,
святой благоверный князь Михаил Черниговский,
святой благоверный великий князь Михаил Ярославич,
святая благоверная великая княгиня Анна Кашинская.

— Что дает нам это знание? Это многое объясняет — откуда такая любовь ко всему русскому, и эти строки: «И божественно сияла родословная моя». Поэт только предчувствовал, а Черкашин доказал.

Огромного труда стоило исследователю-любителю Андрею Андреевичу Черкашину доказать истинность своего

исследования, которому было посвящено 30 лет жизни, ученым-пушкинистам. Напрасен ли этот труд? Это настоящий подвиг, благодаря которому мы понимаем причины и следствия многих фактов биографии Александра Сергеевича, полнее раскрываем смысл его произведений.

Окончательное и духовное преображение поэт претерпел после злополучной дуэли, в мучительных страданиях и предсмертной исповеди.

А.С. Пушкин, как и хотел, умер христианином, и можно предположить, что откровение смерти было для него одновременно и откровением светоносной Истины.

Поэт Жуковский, близкий друг поэта, вспоминал: «Врачи, уехав, оставили на мои руки больного... По желанию родных и друзей, я сказал ему об исполнении христианского долга. И он тотчас согласился. «За кем прикажете послать?» — спросил я. «Возьмите первого ближайшего священника», — отвечал Пушкин, словно боясь не успеть. Приехал престарелый священник. Выйдя после исповеди от Пушкина, он явно был растроган, сказав: «Я стар, мне уже недолго жить... И я скажу, что для себя самого желал бы такой исповеди перед смертью, какую он имел». Так глубоко поразили священника благоговение и искренняя детская вера умирающего поэта».

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям придумать (нарисовать) обложку к книге «Родословная А.С. Пушкина».

СЛОВАРЬ

Генеалогия или **родословие** — систематическое собрание сведений о происхождении, преемстве и родстве фамилий и родов; в более широком смысле — наука о родственных связях.

Святой — это человек, в своей жизни приблизившийся к Богу, ставший похожим на Христа.

ЗАНЯТИЕ 4

ТЕМА:

Покаяние

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Школьные манжеты»

Хронометраж: **19 мин**

Возрастная категория: **10+**

Режиссер: **Екатерина Устюгова**

Производство: **Студия «Свободное кино»,
2014 год**

Ценностное пространство: смирение, раскаяние, стыд, совесть, вера.

Цель: формирование понятия совести и роли покаяния в духовной жизни человека.

Задачи:

- способствовать развитию умения анализировать собственные поступки и признавать ошибки;
- определить, как поступать в случае совершения неправильных действий;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Личный опыт убеждает нас в том, что внутренний голос, называемый совестью, находится вне нашего контроля и выражает себя помимо нашего желания. Мы не можем убедить себя в том, что сыты, когда голодны, или бодры, когда устали. Также не можем убедить себя и в том, что поступили хорошо, когда совесть обличает нас в плохом поступке.

Каждый из нас хотя бы раз в жизни оказывался в ситуации, когда было стыдно за свои поступки. Причем порой такие случаи происходят не по нашей вине, и даже очень

хорошие люди могут сделать что-то не очень достойное. И нередко в жизни обстоятельства складываются так, что у нас создается иллюзия, что мы можем решить свою проблему за чужой счет, что этого никто не увидит. Нам кажется, что никто ничего никогда не узнает, и вот тогда мы колеблемся: как быть? Поступить против совести и совершить какой-то неблагоприятный поступок, ведь никто же не видит? Или удержаться от постыдного действия, и пусть придется нелегко, иногда пройдя через стыд и оправдания, но сохранив совесть чистой. Фильм «Манжеты» как раз о такой ситуации. Оказавшись виноватой перед подругой, какой выбор сделает девочка?

2. Беседа после просмотра фильма.

— В какие годы происходит действие фильма? Что вы знаете об этом времени?

— Какое впечатление произвела на вас главная героиня фильма Оля Устинова? Порядочная девочка, спортсменка, отличница, пионерка, которой доверяют представлять класс и школу на соревнованиях. В то время это дорогого стоило.

— Можете ли вы сказать, что она способна на плохой поступок? Нет, Оля хороший человек, которого уважают и поддерживают в классе, у нее много друзей, которые уверены в ее честности.

— Как случилось, что Оля была вынуждена обмануть подругу? Она растерялась, испугалась и замкнулась в себе, никому не сказав, думая, что не имеет права на ошибку.

— Как можно было решить проблему сразу, как только Оля обнаружила, что взяла не свою форму? Почему она не вернулась в школу и не отдала платье подруге? Оля спешила к бабушке, которую очень любила и ждала каждой новой встречи. Девочка не могла опоздать к родному человеку, который ее так ждет.

— Как вы думаете, Трифонов понял, кто на самом деле украл манжеты? Почему он не стал выдавать Олю? Трифонов поступил как настоящий мужчина, взяв ответственность на себя и исправив ситуацию, а все потому, что он любит ее. Именно поэтому он всегда защищал Олю, был рядом, готовый поддержать, уберечь от всех и вся.

— Почему Оля сама не призналась в том, что это она взяла манжеты? Почему она не сделала этого и потом, когда ее уличили в краже? Страх, что все отвернутся, никто не захочет дружить с воровкой. И нет смирения — понимания своего несовершенства.

Каждый человек есть образ Божий, но этот образ искажен грехопадением. И если человек, видя свое несовершенство, старается исправиться и не осуждает при этом ближних, Господь помогает ему встать на правый путь.

Обратите внимание: в фильме мы видим длинную веревку, увешанную выстиранным бельем. Чистая белая занавеска упала — испачкалась. Что же, ее выбрасывают? Нет, стирают.

Еще деталь. Учительница идет по коридору и вдруг — оступилась. Что же она — ложится и лежит? Встает, поправляет каблук и идет дальше, сначала немного прихрамывая, потом все увереннее и выправляется.

А вот и ответ, если хотите, алгоритм действий, как быть, если человек поступил плохо.

Во-первых, надо признаться. Оля твердила в бреду: «Это не я, это не я». Первая реакция — страх, ужас, ведь она не могла так поступить. Облегчение наступило после слов: «Это я, я...» Признание — начало раскаяния.

Во-вторых, надо раскаяться. Оля продолжает: «Прости меня, Боженька». А для церковных людей покаяние неразрывно связано с исповедью, исповедью Богу перед лицом священника.

В-третьих, исправиться. Оля: «Я больше так не буду».

Вот и решение — трудно белому белью оставаться вечно чистым, нет-нет, да и испачкается. Так же и человеку несовершенному не удастся сохранить дарованную Богом чистоту.

Обратите внимание — икона, которую Оле подарила бабушка, говорит нам о Том, Кто поможет и примет «испачкавшегося» и даже сильно вывалявшегося в грязи. Ведь

настоящая Любовь видит искреннее покаяние сердца человеческого и прощает, ничего не требует взамен и никогда не проходит.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Представьте себе, что близкий вам человек совершил ошибку и боится в ней признаться. Как бы вы помогли ему в его ситуации? Предложите варианты действий.

СЛОВАРЬ

Смирение — видение своего духовного и нравственно-го несовершенства и глубокое внутреннее убеждение, что идти путем добра возможно только с помощью Божией.

Совесть — духовное свойство, Богом данный (врожденный) личный внутренний критерий нравственной самооценки; внутреннее чувство, побуждающее человека к добру и отвращающее от зла. По словам святых отцов — голос Божий в человеке.

Стыд — проявление действия совести в душе человека.

ЗАНЯТИЕ 5

ТЕМА:

В одно окно смотрели двое...

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Потерянный рай».

Хронометраж: 13:11 мин

Возрастная категория: 12+

Режиссер: Ольга Робертовна Матвеева

Производство: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2012 год

Ценностное пространство: искренность, отзывчивость, восприятие мира благодарным сердцем.

Цель: формирование понятий о внутреннем мире человека.

Задачи:

- помочь осознать, что внутренний мир человека определяет его существование;
- прививать учащимся позитивное отношение к окружающему миру;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Адом называют место, куда попадают на вечные мучения души грешных людей, а раем — место, где пребывают души праведных. Эти слова имеют и переносное значение: адом иногда называют очень тяжелые жизненные обстоятельства: «Я живу в аду», а раем, соответственно, благополучные обстоятельства жизни: «живет как в раю».

В Евангелии от Луки Христос говорит Своим ученикам: «**Царство Божие внутри вас есть**» (Лк 17:22), что означает: «Царство Божие (рай) находится внутри вас», внутри вашей души, вашего сердца. Если кратко объяснить эти слова, то

смысл их таков: человек сам устраивает свою жизнь в соответствии со своим духовным состоянием. Грешник вокруг замечает один грех, как мухи видят только грязь, и живет грехом, а человек светлый, праведный — красоту и чистоту, как пчелы, выделяющие в мире одни цветы, стремятся к ним.

Очень многое в нашей жизни зависит от того, какими глазами мы смотрим на мир. Может быть, вы слышали или читали известное четверостишие:

В одно окно смотрели двое.
Один увидел дождь и грязь.
Другой — листвы зелёной вязь,
Весну и небо голубое.
В одно окно смотрели двое.

Как это получается в жизни, мы сейчас с вами посмотрим.

2. *Беседа после просмотра фильма.*

Фильм начинается с изображения рая, как представлял его себе художник средних веков. Это место, где все проникнуто светом Божественной любви, где нет печали и бед, а есть только радость. В переносном значении рай — идеальное место, где все всегда хорошо.

А потом мы оказываемся в обычном сельском автобусе, где сидят пассажиры, наши современники, звучит навязчивое радио, а люди с мрачными, недовольными лицами едут куда-то, и мы даже не знаем, куда — они просто едут.

— Удачно ли выбрано место действия? Автобус — это то самое место, где можно встретить очень разных людей одновременно, а из окна много интересного увидеть. Для главного героя это миниатюрная копия нашего мира, где каждый занимает место «согласно купленным билетам» и имеет свою точку зрения на происходящее вокруг, о чем и рассказывает попутчикам.

Каждый из них не случайно оказался здесь — так авторы фильма представили все категории современного общества. Молодая влюбленная пара, пьющий человек, кошачница, для которой кошки превыше всего на свете, молодой «продвинутой» парень в модном «прикиде», вечно всем недовольная бабушка, водитель, которому все равно, лишь бы пассажиры заплатили за проезд.

— Войдя в автобус, Миша называет женщину бабушкой — почему это ее обидело? Мы не привыкли принимать себя такими, какие мы есть. Женщина боится быть старой, не понимая особенного счастья своего возраста. Она не просто оскорбилась, она еще обидеть пыталась, спросив у отца: «Он у вас не буйный?»

— Как Миша воспринимает окружающую действительность? Он видит во всем только красоту — облака, реку, березки — и счастлив: его сердце свободно от ненависти и озлобления, возможно, потому, что он не видел всего этого с рождения. Помните, он папе говорит: «Смотри, пап, как красиво солнышко через дымок пробивается!»

— Окружающие тоже смотрят за окно, но видят ли они красоту? Они недовольны всем, что нас окружает — политикой, природой, людьми, продуктами, ценой проезда.

— Как изменилось отношение пассажиров автобуса к Мише после того, как они узнали, что он незрячий с рождения? Пьющий человек предложил защитить в случае необходимости, бабушка накормила пирогами, да не только мальчика, но и старичка, с которым некоторое время назад ругалась. Т. е. можно сказать, что в каждом проснулось что-то хорошее.

— Удачно ли название фильма? Искренний Миша видит красоту вокруг. Для него возможность видеть — уже рай, а все люди в автобусе уже ничему радоваться не умеют, они рай потеряли.

Фильм начинается и заканчивается библейской цитатой: **«И увидел Бог все, что Он создал... хорошо весьма»** (Быт. 3:11). А мы видим?

Возвращаясь к евангельским словам о том, что Царство Божие, то есть рай, находится внутри нас, логично предположить, что и ад находится тоже внутри нас. Человек сам своим отношением к жизни, личным выбором вводит в свою жизнь то или другое, и все зависит только от того, что именно мы хотим видеть: грязь или небо голубое, созданное Богом.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Попробуйте написать небольшое эссе на тему «Мир вокруг нас».

СЛОВАРЬ

Внутренний мир человека — сущность человека, его внутренние черты, качества, состояние души.

Искренность — открытость, доброжелательность по отношению к другим людям.

ЗАНЯТИЕ 6

ТЕМА:

Дети и война

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр документального фильма «В списках не значатся...», посвященного сынам полка.

Хронометраж: **14:10 мин.**

Возрастная категория: **10+**

Режиссер: **Вадим Николаевич Бойко**

Производство: **Школьная киностудия «Золотой кадр»,
2015 год**

Ценностное пространство: подвиг, патриотизм.

Цель: способствовать формированию образа детей военного времени в качестве образца нравственного выбора.

Задачи:

- познакомить с юными героями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.;
- показать на конкретных примерах важную роль детей в приближении Победы;
- развивать нравственные чувства сопереживания, благодарности;
- воспитывать патриотизм, уважительное отношение к пожилым людям;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Ребята, каждый год в мае мы вспоминаем о Великой Отечественной войне. Расскажите, что вы знаете о ней?

Детям того времени пришлось многое испытать. До войны у них было такое же счастливое детство, как и у вас. Но 22 июня 1941 года перечеркнуло всю их жизнь.

В один день ребята повзрослели. Многие воевали на фронте в составе действующих армий, уходили в партизаны. Они стояли в одном строю с отцами и старшими братья-

ями, поскольку хотели так же, как и взрослые, защищать своё Отечество. Их было много. Обыкновенные школьники, ставшие солдатами, подпольщиками, партизанами, отдавшие жизнь за то, чтобы вы могли спокойно расти, учиться и жить.

Сегодня мы посмотрим фильм о них, об их подвигах.

2. Беседа после просмотра фильма.

Леонид Кузубов — ветеран ВОВ, поэт, читает стихи собственного сочинения. Обратите внимание, какая память у этого человека. В его жизни не было детства, но не жалуется, не оправдывается, что некогда было учиться, не было школы. Учились в перерывах между боями, преподавателями были солдаты и командиры, заботившиеся о них, как о своих детях, которым свою родительскую ласку и заветы дать не могли.

Леонид Джус. Расскажу вам пример его подвига.

В одном из сёл полк завязал бой. Противник не выдержал натиска советских воинов и оставил село, но часть немцев разрозненными группами укрывалась в подвалах. Лёня заметил, как в один из домов побежало до десяти немцев. Не раздумывая долго, он бросился за ними вслед, заскочил в дом с поднятыми вверх двумя гранатами, с автоматом на груди и крикнул: «Хендэ хох!»

Немцы, думая, что за мальчиком следуют русские солдаты, подняли руки вверх. Лёня отобрал у них гранаты, патро-

ны, построил немцев в колонну и командовал: «За мной шагом марш!»

— Какими качествами обладал этот тринадцатилетний мальчик? Наблюдательность, смекалка, решительность, которой поддались даже вражеские солдаты. Взрослые мужчины поверили и подчинились мальчишке, его настрою и силе характера русского воина, защитника своей земли и соотечественников.

Шестилетний мальчик спас раненого боевого командира.

— Вы запомнили его имя? Сережа Алешков.

Маму и брата за помощь партизанам приговорили к смерти фашисты, а отца он потерял ещё до войны, ещё два брата были на фронте. Серёжу спасла их соседка, и мальчик бросился в лес. Он поранил ногу и заблудился, точно неизвестно, сколько бродил голодный и измученный ребёнок по лесу, пока на него не наткнулись разведчики и взяли к себе.

Чем же он занимался? Носил бойцам почту и патроны, в перерывах между маршами и боями читал стихи, пел песни — укреплял боевой дух бойцов полка. Однажды он помог обезвредить немецко-фашистских разведчиков: заметив, что в скирде соломы спрятались какие-то двое людей, он прибежал в блиндаж и доложил об этом, бойцы схватили немцев. У тех двоих оказалась с собой рация, они пробирались в тыл, чтобы скорректировать огонь немецкой артиллерии. Так Серёжа не дал осуществиться проискам врага,

за что впоследствии его наградили медалью «За боевые заслуги».

Сын полка Жора Артеменков. На фронт попал 11-летним: на станции в Тверской области прибил к 150-й стрелковой дивизии. А потом шустрого пацаненка забрали во взвод разведчики. После распоряжения всех детей с фронта убрать в сопровождении двух солдат Жорку повезли домой. А он по дороге сбежал и вернулся в часть.

— Почему, как вы думаете? Он знал, как страшно потерять близких и остаться одному, и не мог допустить, чтобы кто-то еще так пострадал. Жора должен был защищать своих соотечественников!

После войны в 18 лет его призвали на срочную службу в армию. О том, что Артеменков свое уже отслужил, узнали после его демобилизации, в 1954-м.

— О каком качестве личности это нам говорит? Ответственность и порядочность. Он не стал рассказывать слезную историю своего детства — жаловаться и ныть мужчинам не к лицу. Положено каждому мужчине служить в армии, нужны солдаты Отечеству, он будет верен долгу!

Нам с вами есть с кого брать пример!

Сегодня в параде Победы участвуют ветераны — это ведь и есть те самые дети войны.

— Какого отношения они от нас ждут? Не жалости и сочувствия, нет. Уважения и достоинства! Чтобы им не было стыдно за нас, за тех, ради кого они своей жизни не жалели. Мы теперь их детство должны прожить за себя

и за них. Учиться прилежно, уважать родителей и быть у них в послушании, быть смелыми, добрыми, отзывчивыми, дарить людям тепло, радость, быть терпеливыми, внимательными, чтобы всем людям всегда было светло рядом с нами!

Рекомендуемая творческая деятельность:

Написать письмо сыну полка (на выбор).

СЛОВАРЬ

Мужество — потребность принять на себя ответственность за выполнение обязанностей, требующих самопожертвования.

Подвиг — здесь: героический самоотверженный поступок.

ЗАНЯТИЕ 7

ТЕМА:

Свобода

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Право на выбор».

Хронометраж: **19:03 мин**

Возрастная категория: **12+**

Режиссер: **Екатерина Устюгова**

Производство: **Образовательный проект «Берега» —**

ИНД

2016 год

Ценностное пространство: верность, совесть, свобода, достоинство, честность, честь.

Цель: формирование правильного представления о свободе выбора.

Задачи:

- познакомить с особенностями жизни верующих людей в XX веке;
- определить понятие свободы;
- способствовать формированию чести и достоинства личности;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Особенность XX века в том, что государство отделилось от Церкви, официально отменив Бога и веру в Него. Но никакими декретами власти, желанием отдельных людей запретить Господа нельзя. Не случайно многие из партийных деятелей были искренне верующими и вынуждены были уезжать очень далеко от места жительства, чтобы крестить детей, чтобы никто не узнал, особенно на работе.

Чем осложнялась ситуация, так это тем, что невозможно было сделать карьеру, продвигаться по служебной лестнице, не вступив в партию. Это было время двойных стандартов.

Справедливости ради необходимо сказать, что во все времена есть люди, искренне любящие Бога и находящие возможность делиться своими знаниями с окружающими. Это их выбор. Как рассказывает студентка одного из вузов г. Ярославля о своем педагоге по атеизму: «Более верующих людей я в жизни не знала!» Например, они на уроках читали книги, но им не говорили, что читают Библию.

История одной семьи, рассказанная в фильме, глубже поможет нам понять, что же такое свобода и как распорядиться ею в жизни.

2. Беседа после просмотра фильма.

Главный герой фильма, Николай Александрович Антипов, что он за человек? Дайте характеристику. Достойный человек, которого поддерживает коллектив, начальник цеха и который хочет продвинуться дальше по ходатайству коллектива.

Все «за», но Станислав Иванович против. Как вы думаете, почему? Вредит он своему коллеге из зависти, вероятно, сам метит на повышение должности и устраняет конкурента.

— Порядочно ли это? Ответ очевиден — нет. Они оба большевики, работают на одном заводе, живут в одном городе, а какие разные.

— Что вы скажете о семье Антиповых? Хозяйственная жена, способные дети, дружные, заботливый отец, сильный духом мужчина, заботливый сын.

— Как реагирует Николай Александрович на предложение жены поговорить с мамой? Как настоящий мужчина и глава семьи: «Я сам!» Это говорит нам о цельности личности, ответственность ни на кого не перекладывает.

— Что мы можем сказать о его маме? Мудрая, добрая, искренняя, твердо стоящая в вере.

— Как она реагирует на раздражительность сына? «А давай поужинаем...». Обнимает, просит прощения (разве она в чем-то виновата?), любовью и добром уходит от конфликта.

— Дети поддерживают бабушку? К сожалению, нет. На вопрос внучки: «А Бога ведь нет?» она не доказывает с пеной у рта свою правоту, только молится, чтобы Господь и Пресвятая Богородица простили им их неверие и не вменили в грех.

— Когда дети переходят к прямой лести и предлагают бабушке слукавить, как она реагирует? А вот тут, видя, что дети предлагают поступить против человеческого достоинства, она тверда, как камень: «От Бога я никогда не откажусь!»

Николай Александрович слышит их разговор, ему явно стыдно за своих детей, он принимает выбор матери.

В разговоре с дочерью он примером своим учит: «Нельзя запретить любить! Ни за какие блага нельзя отказываться от тех, кого любишь!» Он — сын своей матери.

— Самые главные слова Николай Александрович скажет на собрании всем своим коллегам, кто помнит, какие? «Как сын я должен уважать выбор матери!»

В результате — его дочь пришла к Богу, пройдя через жизненные испытания. (Это Дядченко Ирина Николаевна, одна из авторов проекта «Берега»).

Благодаря молитве и твердой вере бабушки есть теперь кому помолиться о роде!

Главный урок всей семьи:

Близких не предают!

От родителей не отрекаются!

Любовь не разменивают ни на что!

Не молитвами ли бабушки и примером ее жизни семья усвоила эти жизненные уроки?

В ситуации расхождения общественного мнения или «требования среды» с голосом совести у человека всегда есть свобода выбора. Распоряжаясь этой свободой, он в конечном счете выбирает между добром и злом.

Свобода заключается в возможности совершить нравственный выбор в каждый отдельный момент временной жизни и в последний, завершающий ее момент, что определяет судьбу человека в вечности.

«Не то делает нас свободными, что мы ничего не признаем над собою, но именно то, что мы умеем уважать стоящее над нами. Потому что такое уважение возвышает нас самих» (И.В. Гете).

Рекомендуемая творческая деятельность:

Расспросите своих близких, нет ли похожих примеров в вашей семье, у родственников, соседей, коллег. Запишите их воспоминания.

СЛОВАРЬ:

Достоинство — следование нравственному закону совести, исполнение долга и высокого человеческого призвания.

Свобода — в христианском понимании свобода есть духовное свойство человека, которым он наделен Богом. Свобода проявляется, прежде всего, в свободном выборе им добра или зла.

Совесть — духовное свойство, Богом данный (врожденный) личный внутренний критерий нравственной самооценки; внутреннее чувство, побуждающее человека к добру и отвращающее от зла. По словам святых отцов — голос Божий в человеке.

Честность — потребность мыслями, словами и делами не унижать высокой чести, которая оказана человеку: созданию его по образу Творца, и дарованию возможности служить добру; потребность открытого высказывания своих взглядов.

Честь — достоинство человека.

ЗАНЯТИЕ 8

ТЕМА:

Милосердие

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр фильма «Странный дуэт», посвященного
детям блокадного Ленинграда.*

Хронометраж: 2:55 мин

Возрастная категория: 12+

Режиссер: Ольга Николаевна Война

**Производство: Детская студия анимации город Луга
2015 год**

Ценностное пространство: милосердие, сострадание, чуткость.

Цель: формирование понятия о том, что Божий человек должен оставаться человеком в любой ситуации.

Задачи:

- кратко охарактеризовать блокаду Ленинграда;
- показать образец достойного поведения человека перед лицом смерти;
- способствовать формированию нравственных качеств личности;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Сегодня не простое занятие. Мы будем говорить о войне. Бесчеловечной войне Гитлера с русским народом. Вот некоторые документы.

В директиве начальника штаба военно-морских сил Германии от 22 сентября 1941 года «Будущее города Петербурга» говорилось:

«Фюрер принял решение стереть город Ленинград с лица земли. После поражения Советской России дальнейшее существование этого крупнейшего населённого пункта не представляет никакого интереса...».

По данным на 1 января 1941 года, в Ленинграде проживало чуть менее трёх миллионов человек. Для города было больше, чем обычно, детей и стариков. Его отличало и невыгодное военно-стратегическое положение, связанное с близостью к границе и оторванностью от сырьевых и топливных баз.

Теоретически, наши власти могли вывести войска и сдать Ленинград врагу без боя, объявив его «открытым городом». Но в планы Гитлера входило полное уничтожение этого населенного пункта, поэтому судьба населения в случае капитуляции была бы не лучше, чем в блокаду.

Страшная статистика: за годы блокады погибло, по разным данным, от 600 тысяч до 1,5 миллиона человек. Только 3% приходится на артобстрелы и авиаудары фашистских военных. 97% смертей в Ленинграде с сентября 1941 по январь 1944 произошли из-за голода.

Мы посмотрим фильм, посвященный детям блокадного Ленинграда.

2. Беседа после просмотра фильма.

— Кто хотел бы сейчас сказать о своем впечатлении от фильма?

Девочка, по всей вероятности, получила свой паек — кусочек засохшего хлеба, который несла в руках. Тело ее настолько истощено голодом, что сил нет. Эмоций и чувств, кажется, тоже нет. Она идет без слез и без слов.

Вышедший ей навстречу щенок смотрел прямо в глаза. Не на хлеб, а в глаза. «Он как будто бы Богу молился». Как вы думаете, что бы это могло значить? Он хотел понять ее намерения относительно его. В блокаду ели кошек и собак. Слова о молитве подчеркивают то, что и он хочет жить.

— Девочка, как могла, побежала, почему? Испугалась, что собака отнимет последнюю еду, или, еще хуже, покусает от голода.

— А щенок за ней тихо пополз, почему? Наверное, тоже нет сил.

Девочка упала, собака не набросилась на нее, не отобрала хлеб. Щенок прижался к ней, согревая ее собой. Собака — друг человека, помощник.

Упав, она не плакала, не капризничала, зная, что все это бессмысленно, понимая, что нет сил, вспомнила самых близких и любимых, которые, возможно, уже умерли.

Мы видим, как девочка отдала половину хлеба щенку. Они стали одним целым, из близких у обоих никого больше не было.

— Почему этот дуэт назвали странным? Потому что эти чистые сердцем существа не обезумели от голода и страданий, не бросились друг на друга с единственной мыслью «еда». А поняли друг друга и разделили поровну последнее тепло и еду.

— О каком качестве мы можем говорить? Сострадание, милосердие.

Блокада продолжалась 900 дней. За это время в городе съели всех кошек, собак, голубей, даже крыс. Похлебку варили из обоев, потому что на их обороте был клейстер, кожаных ремней, ботинок.

Перед лицом смерти в человеке проявляется то, чем он наполнен. Обезумев от страстей, люди могут превратиться в животных. Девочка — ребенок, чистый сердцем, нет в ней страшных страстей и пороков.

В критической ситуации в людях проявляется их истинная сущность. Мы увидели пример, в котором человек остается человеком, так же как щенок остается преданным другом человека, а не зверем.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите другие варианты завершения истории девочки и собаки. Придумайте другой финал.

СЛОВАРЬ

Блокада — окружение города, крепости, армии и т.п. войсками противника с целью не дать возможности оказать помощь окруженным извне и тем самым принудить их к сдаче или прекращению военных действий; период такого окружения.

Милосердие — милость, потребность делать добро, совершать поступки, связанные с состраданием, сочувствием, оказанием помощи в самых разных ее формах. В пятой заповеди блаженства указываются дела милости материаль-

ные: голодного накормить, жаждущего напоить, имеющего недостаток в одежде одеть, находящегося в заключении навестить, больного посетить, странника принять, умершего бедняка похоронить. Дела милости духовные: словом и делом обратить грешника на путь спасения, незнающего научить истине, подать совет ближнему в затруднении, утешить печального, не воздавать злом за зло, прощать обиды, молиться за всех.

Сострадание — потребность разделить с человеком душевный и телесный труд перенесения невзгод (скорбей).

Чуткость — способность замечать малейшие душевные состояния окружающих.

ЗАНЯТИЕ 9

ТЕМА:

Мужской разговор

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Дедушка».

Хронометраж: **10:11 мин**

Возрастная категория: **10+**

Производство: **Школьная киностудия «2x2»**

Руководитель: **В.Б. Белов, 2010 год**

Ценностное пространство: ответственность, мудрость, честь.

Цель: формирование образа настоящего мужчины.

Задачи:

- формировать образ мужчины в сознании подрастающего поколения;
- формировать понятие об ответственности и долге перед старшими и одинокими людьми;
- формировать понятие о ближних (чужих людей не бывает);
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

А.П. Чехов заметил, что настоящий мужчина состоит из мужа и чина. Можно сказать, что мужчина — это мужской чин. А чин — это особое положение, с которым связаны определённые права и обязанности. Мужчина представляет пред Богом свою семью, свой род. Поэтому и занимает особое, первенствующее положение в семье.

Хотелось бы поговорить о качествах или, лучше, достоинствах мужчины. Он — пример в добродетелях для своей семьи и общества в целом; несет ответственность за поступки свои и своих близких.

Какими качествами должен обладать настоящий мужчина? Мужественность, сдержанность, выдержка, мудрость, рассудительность, честность, совесть, ответственность, надежность.

Как увидеть достоинства настоящего мужчины в жизненных ситуациях? Поможет нам фильм, который мы сегодня посмотрим.

2. Беседа после просмотра фильма.

Обратите внимание, в фильме нет ни одной женской роли. Перед нами два главных героя — мальчик и дедушка. Одному предстоит стать настоящим мужчиной, а второму — показать пример поведения настоящего мужчины.

— Часто ли человек звонит по незнакомому номеру? Когда звонит, почему он это делает? Из любопытства, чтобы скоротать время и даже похулиганить.

— Чем обернулась телефонная шутка для мальчика? Стало стыдно, потому что услышал голос старика, над которым, он хорошо это знал и понимал, нельзя шутить.

— Сразу ли он позвонил снова? Как мы об этом узнаем? Впервые он позвонил ему осенью, а зимой, увидев на улице бабушку, идущую куда-то в одиночестве, почувствовал ответственность за незнакомого ему дедушку.

— Что могли значить для мальчика слова: «Спасибо, что позвонил»? Осознание, что он нужен этому дедушке, что он ждет его звонка.

— Какие чувства вызвали в нем эти слова? Появилась ответственность за этого уже немолодого человека.

— Понимал ли дедушка, что это не его внук? Почему он так поступил? Настоящий мужчина начинается с человечности. Зрелый муж не боится призвать хулигана к порядку. Но он снисходителен к слабостям ближних, он выше этих слабостей. В этом заключается жизненная мудрость дедушки.

Вице-адмирал С.О. Макаров (перед гибелью которого даже враг склонил голову — японские суда на несколько дней приспустили флаги, это был траур по адмиралу Макарову, которого японцы очень уважали) писал своему сыну в письме: «Запомни на всю жизнь: на женщин никогда не надо перекладывать тяготы нашей мужской доли. Иной болван и трус может заявиться домой в слезах и супруге своей с порога: вот на войну посылают — вроде «стоит ли?». Что скажет тут любящая мать, жена, сестра? «Ни за что погибнешь, ты у нас один, уклонись уж как-нибудь!» Ну, по-женски понятно, что с них взять. Но настоящий мужчина должен явиться домой бодрым и сказать: ну, дорогая, собирай меня в дорогу, тут на границе веселое дело предстоит! Она поплачет, соберет тебя и успокоится, положившись на волю Божию».

Так и герой фильма, настоящий мужчина, который волевал и многое в жизни уразумел, не жалуется на свое одиночество, не обвиняет своих родных в том, что они его забыли, оправдывает их и этого мальчика, своего «внука», пробуждая в нем лучшие человеческие качества.

— Что значили для мальчика слова: «Будем знакомиться, внук»? Облегчение. Он хотел встретиться с дедушкой, познакомиться с ним воочию, но боялся, поскольку предполагал, что тот и не догадывается, кто он на самом деле, и может быть расстроен.

Самым близким для нас порой может стать не только родственник, но и совершенно посторонний, казалось бы, человек! Не будем забывать, что все мы Божии и чужих нет.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите ребятам узнать, нет ли в их доме, подъезде, улице, селе, городе пожилых людей, которых не навещают, и подумать, нет ли у них возможности скрасить их одиночество. И не забывать о необходимости переходить от слов к делу!

СЛОВАРЬ

Мудрость — это не просто умение рассуждать, мудрость неотделима от нравственной жизни. Мудрость нужна, чтобы различать, что добро и что зло. И путь к мудрости — это преодоление греха, путь подвига.

Ответственность — способность смело держать ответ за исполненное, мужественно и добровольно принимать негативные результаты своего выбора, решения, поступка.

Честь — достоинство человека.

ЗАНЯТИЕ 10

ТЕМА:

Всему свое время

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Гусеничка»

Хронометраж: **3:57 мин**

Возрастная категория: **6+**

Производство: **Детская анимационная студия
«ХО-РО-ШО!»**

Руководитель: **Татьяна Всеволодовна Вохменцева,**
2015 год

Ценностное пространство: умение ждать, терпение, Промысл Божий.

Цель: формирование представления о своевременности всего в Божьем устройстве мира.

Задачи:

- помочь понять своевременность устройства бытия человека и всего живого;
- формировать понятие о Божием Промысле обо всем сущем на земле;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Порой случается с человеком странное — хочу быть взрослым, таким же красивым, как мама, сильным, как папа, в общем, героем. И чтобы прямо сейчас. О том, что нужно время, чтобы вырасти организму и не сломаться костям и мышцам от стремительного роста, чтобы ум успел узнать, а сердце принять устройство мира и отдельного человека в нем, я думать не стану, просто не хочу и все.

Нравится ли вам такая позиция? Уверена, что никто из вас так и не думает вовсе!

Одиннадцатилетняя Лиза Стародубцева сняла свой мультфильм, чтобы показать нам, как все предусмотрено Создателем.

2. Беседа после просмотра фильма.

— О чем мечтает, чего очень хочет гусеница? Хочет иметь красивые крылья и летать.

— Знает ли она, что ей Богом предназначено стать бабочкой? Может, и догадывается, но она не хочет ждать, когда это случится.

— Что же она предпринимает? Пыталась использовать листья дерева в качестве крыльев, но свалилась на землю. Хотела сделать их из птичьих перьев, но укололась. Обратите внимание, все ее усилия не только напрасны, но и вредны.

— Случайно ли зиму гусеница «живет» в коконе? Он спасает ее от холода и опасности. Все предусмотрено Богом: и кокон, и спасение от птицы, и в положенное время превращение в бабочку. Всеу свое время.

В жизни нам часто приходится терпеть, но это необходимо для воспитания характера. “И если счастье может избаловать и изнежить человека, так что он станет слабее самого себя, то несчастье является школой терпения и научит человека быть сильнее себя самого” (*Иван Ильин*).

Поэтому в самой сложной трудной ситуации человек должен уметь управлять собой. Это нелегко; этому надо учиться.

“Терпеливо делает гусеница свое дело — и превращается в бабочку с дивными крыльями. И у человека вырастут еще прекраснейшие крылья, если он будет творить с истинным терпением. ...Он сумеет нести нечеловеческие бремена и

создавать на земле великое и чудесное”, — говорит православный философ Иван Ильин.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Найти в рассказах и сказках примеры терпеливого ожидания желаемого. Подобрать пословицы и поговорки на эту тему.

СЛОВАРЬ

Терпение — постоянство в добре, твердость и мужество души, проявляющиеся в безропотном и великодушном перенесении жизненных трудностей. Без терпения нельзя научиться любви, преданности воле Божией и Его святому Промыслу.

ЗАНЯТИЕ 11

ТЕМА:

Стояние в вере

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фильма «Отец Сергий, который улетел на небо».

Хронометраж: 7:36 мин

Возрастная категория: 10+

Производство: Воскресная школа при храме во имя св. Александра Невского (г. Нижний Тагил)

**Руководители: Мария и Климент Диденко
2014 год**

Ценностное пространство: вера, неверие, любовь, ненависть, мученичество, святость.

Цель: раскрытие подвига мучеников начала XX века.

Задачи:

- кратко охарактеризовать особенности исторических событий начала XX века в России;
- дать учащимся представление о новомучениках Российских;
- показать значение подвига новомучеников для формирования личности школьников;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

XX век — век серьезных испытаний для России. Еще никогда в своей истории Русская Церковь не подвергалась таким гонениям, которые выпали на ее долю в прошлом столетии: разрушались храмы, уничтожались иконы, церковная утварь, подвергались осквернению святые места, мощи святых, более того, миллионы священнослужителей, монахов и мирян были расстреляны, замучены, отправлены в ссылку.

Русскую Православную Церковь называют Церковью новомучеников, потому что за всю историю Христианства ни в одной Поместной Церкви за короткий промежуток времени не становилось мучениками столько священнослужителей и мирян, не появлялось такого количества святых. Их подвиг не может быть забыт.

Они не отреклись от Бога несмотря ни на что, поэтому святые. Мученики — один из «чинов» (ликов) святых.

2. Беседа после просмотра фильма.

— Что вы можете сказать о главном герое? Был хороший мальчик, добрый и сильный, учился на одни пятерки. Вырос — женился, семья большая — много детей, был учителем в семинарии. Честный добросовестный человек. Живет, занимается своим делом.

— Что произошло? Началось грозное время, пришли враги и выгнали...

Отец Сергий был священником, служил в храме, помогал людям и учил их, как им поступать в это грозное время.

— Как поступать? «Мы терпением победим».

— Как он относился к тем, кто его выгонял? Не злился, не оправдывался, ничего не доказывал, но и от веры не отрекался.

Обратите внимание, нет в отце Сергии ни обиды, ни злости, есть только любовь и терпение. Если нет злобы, значит,

простил им все нанесенные ему обиды, причем он же ни в чем не виноват, никакого преступления не совершил, но простил.

— А враги еще сильнее разозлились, почему? Потому что не ожидали они прощения и терпения, хотели другой реакции от него, но понимали свое бессилие. Любовь — самое сильное в мире оружие. Его оскорбляют, а он прощает, его в ссылку отправляют в страшные места на тяжелые работы, разлучают с семьей, а он любит и жалеет обидчиков. Так чем же ты его победишь!?

— Когда жена отыскала отца Сергия, как они встретились? Она его даже не узнала: худой, больной, но глаза добрые-добрые. С ним так несправедливо поступили, а он ласково говорит: «Очень люблю тебя, всех вас люблю, а Христос нас еще больше любит».

И снова злой охранник прогоняет матушку. Почему? Не может выдержать искренности и любви батюшки. Когда человек находится рядом с такими настоящими людьми, обладающими силой любви, он либо становится таким же, то есть сердце его смягчается, либо ожесточается, не в силах победить.

Отец Сергий оказался настоящим победителем в борьбе с врагами: «Претерпевший до конца спасется». Ангел забрал его на Небо, где его с радостью ждал Господь. Мучения

закончились на веки вечные. Там отец Сергий и бесчисленные святые молятся за всех, и за нас с вами.

Нам же необходимо помнить о них. Православная Церковь почитает праведников как верных друзей Божиих; восхваляет их подвиги и дела, совершенные ими при помощи благодати Бога и во славу Бога, чествует святых ежегодными воспоминаниями о них, всенародными празднествами, созданием храмов в честь них.

То есть почитание — это не просто память, это соединение с теми, кто уже с Богом.

«Почитай отца твоего и мать твою, как повелел тебе Господь, Бог твой, чтобы продлились дни твои, и чтобы хорошо тебе было на той земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе» (Второзаконие 5:16).

Не почитая родителей, нельзя надеяться на благополучие и долголетие. Точно так же человек, не почитающий своих предков, в особенности своих святых праведников, не может иметь будущего. Это наш долг не только как христиан, но как русских людей.

Новомученики отдали свою жизнь за веру Христову, за правду, за христианскую любовь и милосердие. Почитая их память, мы соединяем прошлое, настоящее и будущее в единое духовное целое.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Подготовить сообщение о новомученике-земляке.

СЛОВАРЬ

Вера — это уверенность (согласие с христианским вероучением), доверие (Промыслу Божию на всех путях своей жизни) и верность (преданность Иисусу Христу как Личности).

Мученики — это святые, отдавшие жизнь за Христа и Его заповеди.

ЗАНЯТИЕ 12

ТЕМА:

Быть счастливым...

СОДЕРЖАНИЕ:

*просмотр документального фильма «Мы рядом»
о жизни людей с инвалидностью.*

Хронометраж: 6:30 мин

Возрастная категория: 12+

Режиссер: Елена Федоровна Лобачева-Дворецкая

Производство: Православное информационное агентство «Русская летопись»

2014 год

Ценностное пространство: сострадание, отзывчивость, чуткость.

Цель: формирование у учащихся представлений об инвалидах и их отношении к жизни.

Задачи:

- дать учащимся представление о разнообразии человеческого общества, немаловажной частью которого являются люди с ограниченными возможностями;
- прививать учащимся адекватное отношение к людям с инвалидностью;
- прививать учащимся понимание того, что инвалиды нуждаются в помощи общества и каждого из нас;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

1. Предварительная работа с учащимися.

Мы знаем, что среди нас есть люди, имеющие физический недостаток или настолько ослабленное здоровье, что это не позволяет им вести полноценную жизнь. Это инвалиды. Они могут быть ограничены в возможности двигаться, слышать, говорить. Бывает, что человек рождается или становится слепоглухим, т.е. он не слышит и не видит.

Общество часто не замечает инвалидов рядом с собой. Люди даже могут испытывать нежелание общаться, а ведь

они точно так же, как и мы, испытывают необходимость в обмене впечатлениями, в теплой дружеской беседе. Давайте посмотрим документальный фильм, в котором от лица такого слепоглоухого человека рассказывается о жизни и чувствах инвалида.

2. Беседа после просмотра фильма

— Скажите честно, считаете ли вы себя счастливым? Если нет, скажите, чего вам не хватает для счастья? Как часто мы не дорожим возможностями, дарованными нам Богом, гоняясь за мнимым и скоротечным удовольствием!

В самом начале фильма на фоне неба были начертаны слова. Кто помнит, какие? «Какое счастье — видеть, говорить и слышать!»

— Как вы их понимаете?

— Стихотворение, звучащее в фильме, начинается словами: «Всем охота быть счастливым...» Что же значит быть счастливым?

Обратите внимание, главный герой — Александр Суворов (имя-то какое!), слепоглоухой, мудрый и неунывающий, напоминает нам, что для счастья у нас все есть, надо только руки приложить. И у него все есть.

Главный герой в стихотворении говорит и о том, что он стал завидовать видящим. Опасное чувство, которое может разрушить человека.

Зависть губит людей, а инвалидам так хочется быть такими же, как другие. Главное, преодолеть разрушительное

чувство зависти и понять, в чем смысл твоей жизни. И Александр Суворов в этом яркий пример.

— Как живут люди с ограниченными возможностями? Как относятся к жизни?

Заметьте, не ищут поблажек, не отговариваются от труда и искусства своей инвалидностью. Напротив, считают себя полноценными членами общества, стараются быть полезными — получают профессии, вносят свой вклад в развитие науки.

— Вспомните, как об особенных студентах вспоминает их преподаватель: «Учились стойко, хотя было несладко и непросто, и с блеском окончили МГУ»!

Они ждут от нас не жалости, но участия. Что это значит? Нам важно помнить, что они рядом с нами, и уделить им свое время, внимание, как поступили бы с обычными друзьями, коллегами.

— Как инвалиды относятся к своей судьбе? Они могли бы ожесточиться, обидеться, но что мы слышим? «Если бы каждый человек на своем клочке земли сделал все, что он может, то как бы прекрасна была земля наша». Абсолютная любовь и всеобъемлющая теплота.

Обратите внимание, как они разговаривают. С немым и глухим можно разговаривать жестами, он может читать по губам, а как же слепоглухие? Они «разговаривают» руками, читают язык жестов на ощупь. В фильме мы видим, как особенные люди посещают музеи, внимательно слушают

экскурсии. Они всем существом впитывают новую информацию, впечатления от знакомств и общения.

— Что интересно: Александра спрашивают — хочешь посмотреть? И он тут же встает и идет. А как же он будет смотреть? У инвалидов особенно развиты органы чувств, как бы взамен тех, что не функционируют. Подробно ощупывают предметы, представляя себе их образ.

Еще интереснее: в музеях мы часто видим надпись «руками не трогать»! Очень важно различать, что из правил могут быть исключения, и важно не слепо следовать букве сказанного и написанного, но с сердечным рассуждением. Как это понимать? Просто: видя, что в музей пришел слепой человек, он не может видеть экспонат, ему разрешают потрогать в порядке исключения из уважения к нему и почтения к его любознательности! Выше закона может быть только Любовь.

Напомним вам слова монахини из фильма: «Пообщавшись с особыми людьми, я поняла, что у меня очень много не хватает, самое главное, не хватает любви. А у них она есть. Они не делят людей на бедных и богатых, красивых и некрасивых, а просто любят тебя за то, что ты есть».

Особые люди рядом: живут, учатся, любят, хотят дружить с нами. Не забывайте об этом. Нам еще предстоит научиться быть счастливыми и делиться счастьем с другими.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям сделать доклады на тему: «Известные люди-инвалиды, наши современники» (военные, общественные деятели, спортсмены, артисты, ученые, художники).

СЛОВАРЬ:

Инвалид — человек, имеющий физический недостаток или заболевание, которое ограничивает его возможности.

Сострадание — потребность разделить с человеком душевный и телесный труд перенесения невзгод (скорбей).

Чуткость — способность замечать малейшие душевные состояния окружающих.

Благодарим за участие в проекте:

- Людмилу Аркадьевну Рябиченко — председателя движения «Семья, Любовь, Отечество» — эксперта проекта
- Татьяну Ивановну Петракову — доктора педагогических наук, профессора Московского педагогического государственного университета — куратора проекта
- Анастасию Беляеву — научного сотрудника галереи современного православного искусства — методическая разработка занятий
- Тихонову Тамару Сергеевну — генерального директора кинокомпании «МЕдиА МилД»
- Егора Василькова — режиссера монтажа
- Алексея Харитоновна — дизайнера проекта
- Благотворителей

Учебное издание

Васечко Ю.С., Дядченко И.Н.

**Фильмы для внеурочной деятельности
по предмету «Основы православной культуры»
и другим предметам гуманитарного цикла**

Методическое пособие

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БЕРЕГА»

Выпуск № 3

Верстка *О.Н. Морозова*
Корректор *Н. Королева*

ООО «Издательство МБА» Москва, ул. Озёрная, д. 46
Тел.: (495) 726-31-69; (495) 968-24-16; (495) 623-45-54; (495) 625-38-13.
e-mail: izmba@yandex.ru
Генеральный директор С.Г. Жвирбо

Подписано в печать 05.12.2016. Печать офсетная.
Бумага офсетная 80 г/м². Формат 60 × 90¹/₁₆. Усл. печ. л. 5.
Тираж 1000 экз. Заказ № 960.