

Образовательный проект «Берега»

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
Московский государственный областной университет**

Фильмы для внеурочной деятельности

Выпуск 8

И. Н. Соловей

**ЭЛЕКТИВНЫЙ КИНО-КУРС
ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ
экзаменационного сочинения
по русскому языку**

Программа и методические рекомендации

**Москва
2020**

УДК 491.5:373.5 (075.8)
ББК 74.204+74.268.19=411.2я73
С60

Печатается по решению Учебно-методической комиссии Историко-филологического института МГОУ

Издания образовательного проекта «Берега»
выпускаются с 2015 года (авторы проекта И. Н. Дядченко, Ю. С. Васечко)

Ответственный редактор:

О. В. Розина – кандидат исторических наук, профессор,
доцент кафедры истории России средних веков и нового времени
Московского государственного областного университета.

Рецензенты:

Т. И. Петракова – доктор педагогических наук, профессор,
методист Городского методического центра
Департамента образования и науки Москвы;

А. В. Шмелева – кандидат филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой методики преподавания русского языка и
литературы Московского государственного областного университета.

Соловей И. Н.

С60 Элективный кино-курс по подготовке к написанию экзаменационного сочинения по русскому языку : программа и методические рекомендации / И. Н. Соловей; Образовательный проект «Берега»; МГОУ; отв. ред. О. В. Розина. – М. : Диона, 2020. – 44 с. («Фильмы для внеурочной деятельности». Выпуск 8).

ISBN 978-5-6044719-3-7.

В издание вошли подробные конспекты занятий элективного курса, помогающего подготовить обучающихся к написанию экзаменационного сочинения с опорой на жизненный опыт, и список кинофильмов для детей и подростков, использованных на уроках русского языка с методическими рекомендациями для учителя. Его цель – подготовить девятиклассников к ГИА по русскому языку. В сборник вошли фильмы, которые способствуют, с одной стороны, написанию экзаменационного сочинения по русскому языку в 9 классе, с другой стороны – обогатят жизненный опыт подростков, помогут ответить на непростые нравственные вопросы, на которые школьникам приходится отвечать в современном мире. Образный язык кино позволяет ярко, точно, динамично раскрыть ключевые нравственные понятия, способствует формированию отношения к важным событиям истории нашей страны.

Издание адресовано учителям-словесникам, студентам педагогических вузов по направлению «Педагогическое образование», родителям. Предложенные материалы могут быть использованы на уроках русского языка и литературы, истории и обществознания, МХК.

УДК 491.5:373.5 (075.8)

ББК 74.204+74.268.19=411.2я73

За содержание материалов ответственность несёт автор.

ISBN 978-5-6044719-3-7

© Соловей И. Н., 2020

© Дядченко И. Н., Васечко Ю. С., авторы
образовательного проекта «Берега», 2020

© Оформление. ООО «Диона», 2020

Содержание

Слово к читателю	5
Занятие 1. Вводное «Странный дуэт», 12+, 02:55 мин	6
Занятие 2. Дружба «Школьные манжеты», 12+, 19 мин	9
Занятия 3–4. Человечность. Доброта «Другие люди», 14+, 09 мин	12
Занятие 5. Милосердие. Сострадание. «Луша», 10+, 04:47 мин	16
Занятие 6. Самовоспитание «Санинструктор Зина», 12+, 17:00 мин	18
Занятие 7. Сильный человек, сила духа «Жить здорово!», 12+, 09:55 мин	21
Занятия 8–9. Жизненные ценности. «Русская литература. «Шинель» Н.В. Гоголя», 14+, 26:00 мин	24
Занятия 10–11. Нравственный выбор «А мы можем», 14+, 09:56 мин «Право выбора. Вера», 14+, 48 мин «Русская литература. Чтение о Борисе и Глебе», 14+, 26:00 мин	27
Занятие 12. Любовь. «За имя Мое», 16+, 27:45 мин	30
Занятия 13–14. Внутренний мир «Воротничок», 14+, 24:03 мин	32
Занятие 15. Настоящее искусство «Бриллианты для моих муравьев», 12+, 15:22 мин	35
Занятия 16–17. Учитель «Листья падали в сентябре», 16+, 16:38 мин	38
Словарь	41

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Каждый учитель, работающий в современной школе, рано или поздно сталкивается с проблемой подготовки выпускников к государственной итоговой аттестации. Десятиклассникам необходимо сдать четыре экзамена, параллельно изучая программу всех школьных предметов. К счастью, учебный план даёт возможность учителям-предметникам вести элективные курсы, позволяющие готовить школьников к экзаменам целенаправленно.

Мы предлагаем вам Программу Элективного курса по подготовке к написанию сочинения с опорой на жизненный опыт в рамках экзамена по русскому языку в 9 классе.

Цель данного методического пособия — помочь в организации подготовки десятиклассников к сдаче Общего государственного экзамена по русскому языку.

При анализе экзаменационных сочинений учащихся девятых классов за последние пять лет было выявлено, что, выбирая сочинение 15.3, выпускники испытывают трудности в подборе аргументов, связанных с жизненным опытом. Примеры, использованные в качестве второго аргумента — наивные, неинтересные, не соответствуют возрасту подростков. Порой происходит подмена понятий, например, долг — обязанность, приятели — друзья, сила духовная — сила физическая.

Для решения проблем, возникающих у школьников при написании сочинения, необходима работа по созданию «**БАНКА АРГУМЕНТОВ**». Использование кино на уроках по подготовке к сочинению является одним из эффективных средств создания такого «банка».

Мы предлагаем вам:

1. Конспекты занятий элективного курса, помогающего подготовить обучающихся к написанию сочинения 15.3. Темы соответствуют темам сочинений, заявленным в открытом бланке заданий (сайт ФИПИ).

2. Список кинофильмов для детей и подростков, использованных на уроках русского языка с методическими рекомендациями для учителя.

Материалы сборника систематизированы и представляют собой цикл занятий, рассчитанный на 17 учебных часов, которые целесообразно реализовать в течение первого полугодия в 9 классе.

Надеемся, что данное пособие облегчит Вашу работу по подготовке учеников к итоговой государственной аттестации по русскому языку.

Убеждены, что фильмы, увиденные и проанализированные на элективных занятиях, обогатят жизненный опыт и внутренний мир подростков, сделают их ещё добрее и милосерднее, умнее и успешнее.

Желаем успеха!

Занятие 1.

ТЕМА ВВОДНОЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр анимационного фильма «Странный дуэт», посвящённого детям блокадного Ленинграда.

Хронометраж: 02:55 мин

Возрастная категория: 12+

Полагаем, что в начале подготовки к экзамену по русскому языку необходимо убедить девятиклассников в том, что вполне возможно справиться с итоговой аттестацией при целенаправленной и систематической работе.

Первый этап. Знакомство школьников с содержанием экзамена, системой оценивания работ экспертами. Этот материал ежегодно обновляется на государственном официальном сайте ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» (ФИПИ) – <http://fipi.ru/>.

Второй этап: знакомство с особенностями сочинения 15.3. с опорой на жизненный опыт.

Обращаем внимание выпускников на важность каждого слова в формулировке задания.

*Как Вы понимаете значение слова _____? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите **сочинение-рассуждение** на тему «Что такое _____», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего **жизненного опыта**.*

Прежде всего, необходимо прийти к общему пониманию термина «жизненный опыт», важно, чтобы все участники образовательного процесса (ученики и учитель) одинаково его трактовали.

Девятиклассники столкнулись с понятием «жизненный опыт» на уроках обществознания в 8 классе. Используем данное определение

по принципу интеграции, акцентируя внимание подростков на цели нашей работы.

Жизненный опыт — это совокупность жизненных событий в пределах биографии одного человека. По обилию прожитых и глубине пережитых ситуаций определяется жизнѐмкость человека. (Национальная педагогическая библиотека).

Жизненный опыт — это то, что человек **испытал, узнал и попробовал в жизни**, те знания и умения, которые он накопил в жизни. (Толковый словарь Дмитриева).

Из чего складывается жизненный опыт? Из поступков, которые совершил человек, или свидетелем которых, совершённых другими, стал и дал им свою оценку, из пережитых жизненных ситуаций, которые были яркими и остались в памяти, наконец, из сюжетов прочитанных книг и увиденных фильмов, потому что грамотный читатель и заинтересованный зритель может стать соучастником событий вместе с литературным персонажем или киногероем.

Бытует мнение, что современного кино для детей и подростков не существует, его не снимают. Это ошибочное убеждение. Мы предлагаем обогатить жизненный опыт выпускников сюжетами современных фильмов для школьников и использовать эти сюжеты как примеры-аргументы в сочинении.

Третий этап. Знакомство с темами сочинения 15.3.

Необходимо познакомить выпускников с теми понятиями, определение которых они должны сформулировать и доказать примерами-аргументами.

Каждый год происходит частичная замена тем, мы предлагаем самые популярные.

1. Сила духа;
2. Нравственный выбор;
3. Настоящее искусство;
4. Любовь. Материнская любовь;
5. Самовоспитание;
6. Милосердие, сострадание;
7. Учитель;
8. Жизненные ценности;
9. Человечность;
10. Дружба;
11. Добро;
12. Внутренний мир человека.

На этом этапе предлагаем девятиклассникам выделить самые трудные темы, темы, которые им интересны, и самые, на их взгляд, доступные для написания сочинения. Это первичное восприятие. Школьники, как правило, самыми трудными считают: «внутренний мир», «настоящее искусство», «нравственный выбор» и «жизненные ценности».

Четвёртый этап. Работа над аргументом с опорой на жизненный опыт. Предлагаем выпускникам посмотреть анимационный фильм «Странный дуэт». Перед просмотром ставим задачу: определить, какие из предложенных тем сочинений нашли отражение в мультфильме.

Во время беседы после просмотра мультфильма школьники приходят к выводу, что в этом кино затронуты многие предложенные темы сочинений: нравственный выбор и сила духа, милосердие и сострадание, сила настоящего искусства. В этот момент важно объяснить ребятам, что можно забыть название фильма, а ситуацию, увиденную на экране, забыть уже нельзя, так велико его воздействие на зрителя. Мы предлагаем фильмы, которые станут частью жизненного опыта подростка и повлекут за собой ряд нужных для сочинения знаний и ассоциаций. Например, о блокаде Ленинграда выпускники владеют большой информацией, нужно лишь актуализировать эти знания и направить в нужное русло.

Пятый этап. Работа над композицией сочинения-рассуждения.

Вновь обращаем внимание выпускников на задание, в котором чётко прописано, что они должны сделать. Если это сочинение-рассуждение, то цель работы — сформулировать и доказать свою точку зрения. Особенность сочинения 15.3 состоит в том, что один пример-аргумент должен быть из жизни.

Во время беседы о задании 15.3 выстраиваем универсальную композицию сочинения:

- Тезис. Комментарий тезиса.
- Пример-аргумент из текста.
- Пример-аргумент из жизни.
- Вывод.

Домашнее задание: выпускникам необходимо к следующему занятию выучить композиционный порядок сочинения, подумать над определением слова «дружба».

Занятие 2.

ТЕМА ДРУЖБА

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр фильма «Школьные манжеты»

Хронометраж: 19:01 мин

Возрастная категория: 12+

Первый этап. Подготовка к восприятию фильма, актуализация и активизация жизненного опыта ребят.

Предлагаем организовать беседу в следующем ключе: некоторые из девятиклассников заканчивают обучение в школе, они поступят в профессиональные училища и колледжи. Кого-то из одноклассников будут вспоминать, а с кем-то поддерживать тёплые, **дружеские** отношения. Действительно, за школьные годы мы могли обрести друзей, с которыми связаны важные, интересные, радостные и, может быть, грустные события.

В кинофильме «Школьные манжеты» говорится о взаимоотношениях ребят, показан пример настоящей дружбы и преданности. Предлагаем вам его посмотреть и ответить на вопросы:

- Кого из школьников можно считать настоящими друзьями?
- Как проявляется их дружба?
- Какими качествами обладают верные друзья?

Второй этап. Обсуждение фильма.

В предложенном игровом кино показана советская школа, в которой, как и в современной, дети дружат, конфликтуют, принимают непростые решения, находят выход из сложных жизненных ситуаций, прощают обиды, помогают попавшим в беду.

Отвечая на поставленные перед просмотром вопросы, девятиклассники приходят к выводу, что Аня Саймукова – настоящая подруга, Оля Устинова её очень подвела: Аня не попала на отчётный концерт в музыкальной школе – но смогла простить подругу. Олег Трифонов тоже настоящий друг, потому что постоянно защищает Олю от нападок одноклассника Саши, который ревнует и завидует.

Олег принимает удар на себя, ни в чём не обвиняя подругу, и исправляет её ошибку. А Саша «играет» в дружбу, для него «дружить» – значит носить портфель.

Настоящие друзья приходят на помощь, берут вину на себя, умеют прощать и забывать обиды, защищать и оказаться рядом в трудной ситуации.

К сожалению, у детей происходит подмена понятий: друг – приятель, друг – одноклассник, друг – сосед. Ребята приводят наивные примеры дружеских взаимоотношений: «всегда даст списать домашнее задание», «с ним интересно гулять», «живем в одном подъезде», «с ним по пути из школы домой» и т. д. В этой ситуации вспоминается Карлсон – друг, который живёт на крыше и с которым интересно пошалить. Всё-таки от подростков шестнадцати лет ожидаем более глубокого понимания одного из важнейших видов взаимоотношений людей. О глубине их рассуждений и о «взрослости» приводимых ими примеров-аргументов необходимо сказать в самом начале подготовки к сочинению.

Третий этап. Формулирование тезиса и комментария к нему. Проверка домашнего задания.

Дома ребята могли сформулировать определение слова «дружба». Необходимо выслушать их варианты, проанализировать.

Нужно напомнить школьникам, что давать определения можно разными способами: подбором синонимов к предлагаемому термину и собственноручно развернутым объяснением понятия.

1. Дружба – товарищество, братство и др. (Словарь синонимов);
2. Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов (Толковый словарь Ожегова).

Не всегда получается сформулировать определение только подбором синонимов, поэтому ориентируем ребят на развернутое объяснение понятия. Прежде всего нужно определить, что это такое, например, процесс, отношения, способность, качество, умение человека, тогда проще продолжить определение.

Итак, дружба – это прежде всего **взаимоотношения** людей.

После того, как мы сформулировали тезис (дали определение требуемому понятию), нам необходимо прокомментировать этот тезис, и в этот комментарий мы и вложим собственную точку зрения.

Это первый абзац сочинения. Его мы записываем с красной строки. Могут быть варианты:

- Я считаю, что дружба — это взаимоотношения людей, построенные на взаимном доверии. Друзья готовы помочь в любую минуту. Докажу свою точку зрения.

- Я думаю, что дружба — это взаимовыручка и взаимопонимание близких людей. Настоящий друг всегда поймёт, выслушает и не бросит в беде. Докажу свою точку зрения примерами из текста и своего жизненного опыта.

- Я полагаю, что дружба — это добрые взаимоотношения людей. Без друзей трудно прожить. К сожалению, не все из нас умеют дружить, потому что дружить — значит отдавать, помогать, защищать. Дружба — это труд. Докажу своё мнение.

Самое главное, на наш взгляд — научить ребят самостоятельно формулировать понятия, так как предусмотреть все варианты тем сочинений сложно, а во время экзамена школьники, находясь в сложнейшем стрессовом состоянии, попросту могут забыть те определения, которые мы записывали на занятиях.

Домашнее задание: выпускникам необходимо к следующему занятию выучить композиционный порядок сочинения, привести примеры настоящей дружбы из отечественной и зарубежной литературы.

Учитывая, что школьники только начали осваивать программу по литературе за 9 класс, они смогут привести такие примеры: А. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», В. Короленко «Дети подземелья» (другое название «В дурном обществе»), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Г. Х. Андерсен «Снежная королева» и др.

Занятия 3–4.

ТЕМА

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ. ДОБРОТА

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр фильма «Другие Люди»

Хронометраж: 09:00 мин

Возрастная категория: 14+

Данное занятие предполагает наличие рабочих листов у обучающихся, которые и станут основой, матрицей, образцом для будущих сочинений.

Первый этап. Формулирование тезиса и комментария к нему.

В ходе беседы даём несколько вариантов определения «человечность».

- Человечность — это качество людей, которые способны на милосердие, сострадание; доброе отношение к людям и животным.
- Человечность — это важное качество людей, которое заключается в умении сострадать.
- Человечность — это доброе отношение к людям.

Школьникам необходимо делать записи на рабочих листах. Необходимо подчеркнуть то слово, заключённое в скобках, которое, по их мнению, раскрывает их точку зрения.

1) Человечность — это _____

Я (считаю, полагаю, утверждаю), что это(а) (добродетель, нравственное качество, свойство человека, способность) обязательно должно(а) быть даже в (нашем, современном) непростом мире.

Таким образом, на рабочих листах появился первый абзац сочинения, состоящий из тезиса и комментария.

- Милосердие — это сострадание, желание помочь ближним, тем, кто нуждается в поддержке. Я считаю, что это качество должно быть в нашем современном мире.

• Милосердие — это свойство человека, способность прийти на помощь, поддержать в трудную минуту. Я уверен, что это качество должно быть даже в нашем суетном мире.

Второй этап. Работа с фрагментом текста. Создание примера-аргумента.

Следующий композиционный этап сочинения 15.3 — пример-аргумент из текста. Поэтому предлагаем школьникам небольшой текст, проанализировав который, можно продолжить сочинение на тему «Человечность».

Текст Даниила Гранина. Это фронтовик, писатель, инициатор общества жителей блокадного Ленинграда «Милосердие». Самостоятельное чтение фрагмента его очерка «О потерянной милосердии».

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскольку нулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что боль накатывает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу — рот разбит.

Я шел по улице, думаю, что не шатаюсь. Навстречу прошли женщины с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, молодые ребята. Все они вначале с любопытством поглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто подошел ко мне! Я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Так никто мне и не помог.

• Какие чувства испытывает пожилой человек, попавший в беду? Каково его состояние?

• От кого прохожий ждал помощи? Почему такой ряд людей?

На рабочих листах аргумент с опорой на прочитанный текст уже сформулирован, только предложенный фрагмент деформирован: нет границ предложений и знаков препинания. Школьникам необходимо определить границы предложений и расставить знаки препинания.

2) Безусловно, фрагмент текста Д. Гранина служит доказательством моей точки зрения. Автор показывает, как человек, попавший в беду, надеялся на помощь прохожих, как страдал от их любопытства и бездействия. К сожалению, есть такие люди, которые пройдут мимо, не оказав помощи ближнему.

Таким образом, мы сформулировали пример-аргумент из текста, у нас получился второй абзац сочинения.

Третий этап. Создание примера-аргумента с опорой на жизненный опыт.

Один из главных героев короткометражного фильма «Другие Люди» тоже пожилой человек. Как к нему относятся окружающие? Почему оба слова в названии фильма написаны с большой буквы?

Просмотр фильма «Другие Люди».

Пожилой человек приходит в книжный магазин вот уже не в первый раз. Но он не покупает книгу, а читает её. Возможно, у него действительно нет денег, но, думается, он очень одинок и нуждается в человеческом общении. Продавец Катя готова скрасить одиночество и разрешить присутствие старика в магазине. Сергей Олегович (директор), видя её слезы и разделяя её переживания за необычного покупателя, готов допустить такое неординарное для книжного магазина поведение людей.

Продолжаем заполнять рабочие листы, формируем третий абзац, приводим пример-аргумент с опорой на жизненный опыт.

3) Поступок девушки из кинофильма «Другие Люди», на мой взгляд, является прекрасным примером проявления человечности. Катюша, как называет её пожилой мужчина, рискуя потерять своё рабочее место, проявляет доброту, милосердие, сострадание к постороннему, незнакомому покупателю. Своим поведением она подаёт пример директору магазина, который, в свою очередь, продолжает ряд добрых поступков, организуя в магазине маленькую библиотеку.

Четвёртый этап. Формулирование вывода сочинения-рассуждения.

Обращаем внимание школьников, что вывод сочинения должен соответствовать написанным тезису и комментариям.

4) Итак, человечность — это очень важное в современном мире качество людей, направленное на сострадание, желание помочь ближним, тем, кто нуждается в поддержке.

5) Таким образом, я доказал(а), что человечность — это важное качество людей, способность прийти на выручку тем, кто попал в трудную жизненную ситуацию. Милосердие, сострадание, доброта, человечность — вот качества, так необходимые в нашем мире.

Теперь можно попросить прочитать получившееся сочинение и посчитать количество слов, которых должно быть не меньше 70.

Домашнее задание. На следующем занятии речь пойдёт о милосердии и сострадании. Девятиклассникам необходимо посмотреть образовательный фильм С. Г. Струсовского и А. Н. Ужанкова по повести А. Пушкина «Капитанская дочка» (26:06 мин). Этот просмотр

позволит восстановить сюжет и анализ ранее изученного произведения.

Кто из героев произведения, по мнению авторов, проявляет милосердие? Как проявляется это милосердие?

Образовательный фильм С. Г. Струсовского и А. Н. Ужанкова есть в открытом доступе, школьники смогут его посмотреть, пройдя по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=aUwB44xJryU>.

Занятие 5.

ТЕМА

МИЛОСЕРДИЕ. СОСТРАДАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр фильма «Луша»

Хронометраж: 04:47 мин

Возрастная категория: 10+

Понимаем значимость тем «Сострадание» и «Милосердие», но они синонимичны темам «Доброта» и «Человечность», поэтому отводим для работы только один урок, направляя темы в иное русло.

Первый этап. Проверка домашнего задания.

Первая фраза профессора Александра Николаевича Ужанкова в образовательном фильме «Русская литература. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина» о милосердии. Он отмечает, что, по мнению Пушкина, особая человеческая добродетель — это милосердие.

Автор лекции обращает внимание старшеклассников на то, что первый положительный поступок Петруша Гринев совершил из сострадания и милосердного отношения к человеку, который также попал в буран, замёрз, при этом называя обросшего мужика братом. До этого юноша напился и проиграл в карты родительские деньги.

По мнению Ужанкова, в повести «Капитанская дочка» милосердны почти все: от разбойника и государственного преступника Пугачева до императрицы Екатерины. Милосердна и сострадательна Маша, которая находясь впервые в столице, не путешествует, а торопится к родителям Петра, торопится, боится, что родители умрут, не дождавшись известия о невиновности сына. Старики Гриневы страдают сироте. Таких примеров действительно много. Немилосерден лишь Дмитрий Швабрин, который никого не любит.

Ужанков заканчивает анализ литературного произведения утверждением о том, что «Капитанская дочка» — духовное завещание Пушкина: «Будьте милосердны!»

Второй этап. Формулирование тезиса и комментария к нему.

Обратим внимание на морфемную структуру слов.

Милосердие = милое + сердце.

Сострадание: приставка «со-» в русском языке обозначает «вместе»: со-ревнование, со-стыжание, со-дружество, со-переживание и т.д.

- Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем (Толковый словарь Ожегова).

- Сострадание – сочувствие чужому страданию, участие, возбуждаемое горем, несчастьем другого человека (Толковый словарь Ушакова).

- Сострадание – это способность человека понимать и разделять боль, трудности, проблемы другого человека. Переживать вместе что-то.

- Милосердие – это готовность оказать помощь, проявить снисхождение из сострадания, человеколюбия, а также сама помощь, снисхождение, вызванные такими чувствами.

Сочувствовать, сострадать, проявлять милосердие и человечность можно только по отношению к людям? Предлагаем вниманию школьников короткометражный фильм «Луша».

Третий этап. Просмотр фильма «Луша».

Кто нуждается в помощи и сострадании? Любой, попавший в трудную ситуацию!

В данном фильме собаку выхаживают члены отряда служебного собаководства, не планируя брать её на службу, а просто потому что у них есть сердце. А она?! Заплатила добром за своё спасение совершенно неожиданно и добровольно.

Четвёртый этап. Корректировка тезиса и комментария к нему.

Сострадание – это важная способность человека понимать и разделять боль, трудности, проблемы тех, кто в этом нуждается, бескорыстно.

Милосердие – это готовность прийти на помощь, не рассчитывая на благодарность.

Полагаем, что выпускники должны быть готовы к текстам о милосердии и сострадании не только к людям, но и к животным, поэтому несколько расширили тему.

Домашнее задание. Найдите информацию о приютах для животных в вашем городе, ближайших населённых пунктах, о волонтерском движении, направленном на оказание помощи пожилым людям, инвалидам.

Занятие 6.

ТЕМА

САМОВОСПИТАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр фильма «Санинструктор Зина»

Хронометраж: 17:00 мин

Возрастная категория: 12+

Первый этап. Формирование тезиса и комментария к нему.

Обращаем внимание на структуру слова «самовоспитание».

Самовоспитание — это воспитание самого себя (Толковый словарь Ожегова).

Напоминаем школьникам, что им нельзя употреблять формулировку «это когда» или «это если». Следовательно, самовоспитание — это процесс, ряд действий, работа, направленная на что-то.

Самовоспитание — это **осознанное стремление** человека целенаправленно и самостоятельно реализовать свой потенциал, данный от природы.

Самовоспитание — **сознательная и целенаправленная деятельность** человека по формированию и совершенствованию у себя положительных и устранению отрицательных качеств.

В какой ситуации человек начинает заниматься самовоспитанием? Когда человек видит свои недостатки, исправляет допущенную в чём-то ошибку, или желает улучшить свой результат, или усовершенствовать свои способности.

Комментарий к тезису во многом зависит от текста, который необходимо проанализировать выпускникам.

В открытом бланке заданий, опубликованном на сайте ФИПИ, несколько вариантов, посвящённых самовоспитанию. Предлагаем фрагмент текста К. Осипова — одного из первых исследователей жизни великого русского полководца-генералиссимуса А. В. Суворова.

Второй этап. Работа с текстом, составление примера-аргумента с опорой на текст.

После прочтения текста девятиклассники приходят к выводу, что самовоспитание — это желание изменить себя в лучшую сторону.

ну. Читают конкретные предложения из текста о генералиссимусе А. В. Суворове, которые можно считать доказательством того, что этот человек занимался самовоспитанием.

Третий этап. Просмотр и анализ фильма.

Документальный фильм «Санинструктор Зина» посвящён Зинаиде Туснолобовой, участнице Великой Отечественной войны, фронтовой санитарке, Герою СССР.

- Как Зина откликнулась на известие о начале войны?
- Что заставило её пойти на фронт?
- Можно ли считать Зину героём, патриотом?
- Как молодая женщина могла жить после ранения?
- Как боролась она за жизнь?
- Как возвращала себя к жизни?
- Как жила молодая женщина после ранения?
- Что, по-вашему, помогло ей жить активно, продолжать помогать людям?

Зинаида Туснолобова, спасая своего командира, рисковала жизнью, пыталась вынести тяжелораненного с поля сражения. Она осталась жива, но навсегда калекой, потеряв обе руки. Её лицо изуродовал фашист, нанося удары прикладом. А что такое лицо для молодой женщины!

Где взять силы, чтобы продолжать жить? Пример самовоспитания Маресьева стал образцом для неё. Зинаида смогла создать семью, помогать людям, самое главное, стать образцом для подражания людям.

Четвёртый этап. Написание сочинения на тему «Самовоспитание».

Самовоспитание, по моему мнению, — это процесс осознанного отношения к себе, к своим мыслям, поступкам, это желание изменять себя в лучшую сторону. Оно необходимо каждому человеку, требует от него волевых усилий. Докажу свою точку зрения на конкретных примерах.

Обратимся к тексту К. Осипова, в котором автор рассказывает о том, как Александр Суворов стремился к поставленной цели: закалялся (обливался холодной водой, надевал лёгкую одежду в холодные дни), много времени проводил в библиотеке, читая книги о военном деле. Будущий полководец выстроил целую систему самовоспитания (предложения 10–14).

Российская история знает немало примеров, подобных этому. В классе мы посмотрели документальный фильм «Санинструктор

Зина», в котором рассказывается о женщине-участнице Великой Отечественной войны. Зинаида Туснолобова получила страшные увечья (потеряла обе руки), но, занимаясь самовоспитанием, вернула себя к полноценной жизни. После войны она много беседовала с детьми о том, что нужно сделать над собой усилие, чтобы достичь поставленных целей.

Итак, я доказал, что самовоспитание — процесс изменения себя к лучшему, способ достичь поставленных целей.

Домашнее задание. Школьникам нужно ответить на вопрос, какого человека можно назвать сильным. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о паралимпийцах России.

Занятие 7.

ТЕМА

СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК. СИЛА ДУХА

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр фильма «Жить здорово!».

Хронометраж: 09:55 мин

Возрастная категория: 12+

Первый этап. Подготовка к восприятию темы.

Согласны ли вы, что иногда очень трудно подняться с постели, собраться в школу, отвлечься от любимого фильма, передачи, выполнить просьбу кого-либо, если это тебе неинтересно? Порой очень трудно сделать над собой усилие, чтобы улучшить результат в чём-то.

А какие невероятные усилия нужно предпринять людям с ограниченными возможностями здоровья?! Им приходится бороться с традиционными сложностями жизни, при этом преодолевая боль, не всегда адекватное отношение к себе окружающих людей, просто любопытные взгляды и глупые вопросы.

Второй этап. Работа с текстами.

Предлагаем выпускникам фрагменты литературных произведений. Найдите, подчеркните слова, словосочетания, рассказывающие о чувствах, которые испытывают дети с ограниченными возможностями здоровья, находясь в школе, в учебном коллективе.

«Еще выяснилось, что Юра может передвигаться и без коляски, то есть ходить. Когда надо было переходить с этажа на этаж, Юра с коляски слезал и сам шел по лестнице, цепляясь за перила. А коляска складывалась и вообще оказалась не такой уж тяжелой, как мне показалось сначала. Смотреть на ходящего Юру было тяжело, потому что он весь при этом как-то дергался и пожимался. Я смотрел, а девочки многие отворачивались.

Понятно, что почти сразу же Юру стали дразнить. Передразнивали его походку, уродливые ужимки, когда он пытался достать что-то, писали, как Юра, высовывая язык и нелепо вывернув локоть и кисть.

Дразнили, естественно, не все и в основном не из нашего класса ... На поддразнивания Юра реагировал удивительно: он смеялся. Да еще и передразнивал дразнильщиков.

Екатерина Мурашова «Класс коррекции»

«Анна выходила одной из первых и оказалась сразу же за Нэнси Френч.

Отлично, на Нэнси яркая вишневая кофточка — за ней не трудно уследить. Хотя все послушно шагают друг за другом, но кажется, только отведи взгляд от вишневой блузки, тут же потеряешься в густой толпе и окажешься в другой цепочке. Внезапно прямо перед ней какой-то старшеклассник врзался в их цепочку. Анна загляделась на него, и вдруг оказалось — вишневой блузки Нэнси нигде не видно. Анну окружают незнакомые лица. Все остальные уверенно шагали в разных направлениях и, без сомнений, понимали, куда им идти. Постепенно толпа редела, мальчишки и девчонки исчезали в классах. Направо и налево по коридору коричневые двери закрывались, отрезая дорогу, оставляя ее снаружи.

Анна не просто стояла столбом, она прошла вперед — кажется, туда, Нэнси скрылась там... нет, не сюда... куда же? Девочка остановилась у первой попавшейся еще не закрытой двери. Если угадать правильно, то опоздаешь совсем ненадолго. Как узнать наверняка, тот ли это класс? А если и тот, как найти пустую парту? Почему-то всегда хуже видишь, когда боишься или смущаешься. Но что-то же надо делать!»

Литтл Джин. «Слышишь пение?»

Герои этих литературных произведений — Анна Зольтен и Юра Мальков — инвалиды, учатся в обычных школах, им трудно быть на равных со здоровыми детьми, но у них есть сила духа, помогающая им жить и радоваться окружающему миру.

Третий этап. Просмотр и анализ документального фильма «Жить здорово!»

Школьники уже нашли перед занятием определение «сильного человека», можно выслушать их варианты на этом этапе, можно акцентировать их внимание и после просмотра фильма.

Предлагаем девятиклассникам документальный фильм. Можно ли главного героя считать сильным и почему?

Главный герой фильма — инвалид-колясочник, не опустивший рук, а старающийся жить полноценной жизнью. Занимается спортом, ведёт здоровый образ жизни, стараясь быть примером подрост-

кам. Несмотря на свою болезнь, он позитивен, улыбочив, спокоен, уверен в завтрашнем дне. Многим здоровым людям сегодня это не присуще. Он, безусловно, сильный и духом, и физически.

Четвёртый этап. Формулирование тезиса и комментария к нему.

Сила духа — это отсутствие страха и наличие решительности, упорства и смелости. Это умение не сдаваться в любых, даже самых сложных ситуациях, которые кажутся безнадежными.

Сила духа — это решимость идти к цели, преодолевая страх и трудности.

Сила духа — это одно из качеств человека, которое помогает достичь поставленных целей. Оно необходимо нам, его нужно развивать в себе.

Домашнее задание. Сформулировать пример-аргумент с опорой на жизненный опыт по теме занятия, используя предложенные или иные документальные, литературные или кинематографические примеры. Найти в толковом словаре значения слова «ценность, ценности», посмотреть фильм «**Последняя командировка Андрея Туркина**» https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=rvEDF3Eeb3c .

Занятия 8–9.

ТЕМА

ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

*Просмотр фильма «Русская литература.
«Шинель» Н.В. Гоголя».*

Хронометраж: 26:00 мин

Возрастная категория: 14+

Первый этап. Проверка домашнего задания. Формулирование тезиса сочинения.

«Есть такая профессия – Родину защищать!» – для кого-то это пафосная фраза, а для кого-то – дело чести.

Школьники посмотрели дома фильм о Герое России Андрее Туркине, который считал важнейшей жизненной задачей выполнение профессионального долга, быть верным присяге. Главная ценность для него – человеческая жизнь. Он готов сохранить её, сберечь, рискуя своей.

- Какими качествами обладал Андрей Туркин?
- Чему посвятил свою жизнь?
- Как погиб?
- Что оставил после себя?
- Что такое жизненные ценности? Какими они могут быть?

Духовные ценности – это принципы, идеалы, убеждения, которые являются ориентирами в жизни человека.

Материальные ценности – это ценности в виде имущества, вещей.

Жизненные ценности могут быть материальными и духовными. Человек не может жить без тех и других. Проблема начинается тогда, когда материальные ценности начинают превалировать над духовными. Происходит дисбаланс в жизни человека, дисгармония, люди становятся зависимыми от них.

Жизненные ценности формируются у человека в течение всей жизни. Взрослея, люди начинают ценить мир, семью, друзей, приобретают чувство ответственности за свои поступки и слова. Очень важ-

но на хороших примерах мировой литературы и кино формировать жизненные ценности подрастающего поколения. Андрей Туркин с юности отличался правильным выбором жизненных ценностей.

Можно рассказать о Герое России Жене Родионове и его маме, если девятиклассники готовы воспринимать такую информацию. Если такой возможности нет, можно повести разговор о Героях Великой Отечественной войны, о юных героях, например, сынах полка, которые рисковали своими едва начавшимися жизнями ради мира в нашей стране.

Второй этап. Просмотр и анализ образовательного фильма «Русская литература. «Шинель» Н.В. Гоголя»

<https://www.youtube.com/watch?v=Ux1CUUn-Gt68>

Понимаем ценность каждой минуты занятия, но считаем необходимым посмотреть эту видео лекцию, потому что в ней очень хорошо показана ситуация, когда в человеке, в данном случае литературном герое, материальные ценности начинают доминировать. Неожиданная трактовка образа Акакия Акакиевича Башмачкина.

Предложить школьникам ответить на вопросы во время просмотра лекции:

- Любимое занятие героя? Цель, смысл его жизни?
- Как меняется поведение Башмачкина, когда ему нужно изменить образ жизни?
- Какую пользу принёс герой? Что после себя оставил?

«В образе Акакия Акакиевича поэт начертал последнюю грань обмельчания Божьего создания до той степени, что вещь, и вещь самая ничтожная, становится для человека источником беспредельной радости и уничтожающего горя» — Аполлон Григорьев.

Действительно, Башмачкин не имеет семьи и друзей, есть только сослуживцы, которые шутки ради мешают ему работать. Работать: не переписывать слова, вдумываясь в их значение, а просто копируя буквы. Увлечение весьма узко, нет ни материальных, ни духовных ценностей. Шинель становится единственной ценностью в жизни, она становится смыслом существования Башмачкина.

Казалось бы, в жизни могут появиться и важные ценности: коллеги приглашают в гости — так могут появиться друзья; шагая по Невскому проспекту в новой шинели, засматривается и идёт за барышней — так может появиться семья; начальник предлагает новый вид заявления — так может появиться более интересная с интеллектуальной точки зрения работа.

Но потеря единственной ценности в жизни приводит к физической гибели героя, а духовной жизни у него и не было.

Домашнее задание. Обязательно посмотреть фильм «Право выбора. Вера».

Занятие 10–11.

ТЕМА НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр фильмов: «А мы можем»

Хронометраж: 09:56 мин

Возрастная категория: 14+

«Право выбора. Вера»

Хронометраж: 48 мин

Возрастная категория: 14+

«Русская литература. Чтение о Борисе и Глебе»

Хронометраж: 26:00 мин

Возрастная категория 14+

Первый этап. Подготовка к восприятию темы.

Как часто взрослым и детям задают вопросы типа: что бы вы попросили у Золотой рыбки, или что бы вы попросили у лампы Алладина, или что бы вы сделали, если бы вам дали волшебную палочку?

В фильме, который мы сейчас посмотрим, примерно такой же вопрос: **что бы я сейчас купила, если бы у меня были деньги?**

Отвечать мы, конечно, не станем, а подумаем, на что направлены эти вопросы, что должен сделать в этот момент человек? Он должен сделать выбор!

- Выбор – это принятие решения.
- Нравственный выбор – это ситуация, в которой человеку приходится принимать или не принимать трудные для себя решения в соответствии со своими принципами, взглядами и убеждениями.
- Нравственный выбор – это выбор между добром и злом.

Второй этап. Просмотр и анализ фильма «А мы можем»

На что направлен выбор героини фильма?

Это трудный выбор? Вы бы так смогли?

Зачем девушке нужно делать этот выбор?

Нравственный выбор часто направлен на отказ от чего-то приятного, желаемого для самого себя. Вот поэтому этот выбор сделать так непросто!

Третий этап. Просмотр и анализ фильма «Право выбора. Вера»

1 ноября 2018 г. в Доме кинематографистов состоялся премьерный показ фильма «Право выбора. Вера». Это завершающий кинофильм трилогии «Манжеты», «Право выбора. Отец», «Право выбора. Вера». Обсуждение было эмоциональным, разноплановым. В нём приняли участие люди разных возрастов и профессий: кинокритики и преподаватели вузов, школьные учителя и студенты, будущие кинорежиссёры и актёры. Что, собственно, обсуждали?

Действительно, сейчас, в достаточно свободное время, мы спокойно можем говорить о своих убеждениях, без опаски транслировать свои взгляды, быть носителями каких-либо идей. А тогда, в конце XX в., это было непозволительно. Представители мудрого поколения убеждали молодых, что непросто было пойти в храм, носить крест, общаться со священниками. Многим приходилось делать непростой выбор: вера или материальные блага. Двадцатилетние студенты с трудом верили, что тогда, даже в 80-е гг. прошлого века, были гонения на верующих.

В фильме «Право выбора. Вера» девушка, отличница спортивной школы, хорошо знавшая английский язык, удостоилась чести быть волонтером Олимпиады-80. Для неё, девушки из глубинки, это была мечта. Ответственная, умная, нравственно чистая барышня столкнулась разом со множеством искушений: ухаживанием «перспективного» молодого человека, предательством подруги, осуждением сверстников-подростков. Какой она сможет сделать выбор?

Сложный выбор для любого подростка: быть как все или доказывать свои убеждения, быть успешным во что бы то ни стало или твёрдым, несмотря на потерю авторитета и друзей.

Но самый, на наш взгляд, сложный нравственный выбор сделали святые Борис и Глеб. Они не смогли нарушить заповедь «не убей», даже защищая себя.

Четвёртый этап. Просмотр образовательного фильма «Русская литература. Чтение о Борисе и Глебе»

<https://www.youtube.com/watch?v=fJ6alDa0xj0>

Понимаем значимость каждой минуты на занятии, но этот образовательный фильм применим в разных предметных сферах. Школьники могут использовать полученные знания на уроках литературы, обществознания, истории и МХК. Работает принцип интеграции. Уверены, лекция окажет положительное влияние на девятиклассников, обогащая их жизненный опыт.

Борис и Глеб чётко понимали, что лишатся жизни, у них нет защиты.

Но, следуя христианским заповедям, не могут убить своего родного брата. Вот он, нравственный выбор, выбор между добром и злом, жизнью и смертью. Это, безусловно, сложно и под силу только святым!

Домашнее задание. Необходимо сформулировать аргумент с опорой на жизненный опыт, используя сюжет любого увиденного на занятии фильма.

В рамках данной темы мы предлагаем посмотреть (по желанию выпускников) фильм «1937» (режиссёр Светозар Головлев, 18:38 мин, 14+). Герои говорят о совести, которая не даёт покоя. На наш взгляд, этот кинофильм ещё раз покажет, как сложно делать нравственный выбор в тяжелейших жизненных ситуациях.

Занятие 12.

ТЕМА ЛЮБОВЬ

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр фильма «За имя Моё».

Хронометраж: 27:45 мин

Возрастная категория: 16+

Данная тема, на наш взгляд, достаточно проста для школьников. Несмотря на наличие вечного конфликта поколений, ребята правильно формулируют тезис к сочинению о материнской любви.

Некоторые в 16 лет уже пережили состояние первой влюблённости, но рассказать об этом в сочинении не могут. И не нужно этого делать! Наша задача – найти хорошие примеры любви, материнской любви, чтобы они были не наивными и не совсем личными. На данном занятии предлагаем посмотреть фильм «За имя Моё», в котором есть яркие примеры любви: матери к своим детям, женщины к чужому ребёнку и священника ко всем жителям деревни. Это проявление любви тогда, когда она так необходима всем!

Просмотр и анализ фильма «За имя Мое».

- Делят ли деревенские женщины детей на своих и чужих?
- В силах ли изменить взрослые люди отношение детей к Аннушке?
- Почему Авдотьё так стыдно перед отцом Александром?
- Как проявилась любовь священника к жителям деревни?

Фильм о Великой Отечественной войне, но в нём не прозвучало ни одного выстрела. Сколько горя: осиротевшие дети, голодное существование в деревне, измотанные житейскими проблемами женщины. А всё-таки любовь теплится в этих людях: женщины пытаются накормить девочку, священник вообще забирает в свой дом, этим поступком показывая пример матерям, что чужих детей не бывает. А сколько бережной, мудрой заботы и любви в том, что он остановил женщин, готовых с вилами и рогатинами против револьверов его защищать. «За наградой еду, за наградой!» – «А попам медалей-то дают?»

Разве дают?» За такую любовь и жертвенное служение будет иная НАГРАДА!

Домашнее задание. Если человека спросить, что он любит, — он ответит: «Море, конфеты, золотую осень...». Тогда это слово можно заменить формулой: Любить = Хотеть, Желать, Наслаждаться.

А когда проявляется другая формула, например, Любить = Помогать, Понимать, Жалеть?

Приведите пример, когда люди любят, при этом ничего не просят взамен, понимают, несмотря на разность интересов и взглядов, жертвуют, отдавая и прощая многое любимому человеку.

Занятия 13–14.

ТЕМА ВНУТРЕННИЙ МИР

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр фильма «Воротничок».

Хронометраж: 24:03 мин

Возрастная категория: 14+

Полагаем, что это одна из самых сложных тем сочинения с опорой на жизненный опыт. Сформулировать определение этого понятия взрослому-то сложно, а что уж говорить о подростках.

Первый этап. Подготовка к восприятию темы. Формирование тезиса сочинения и комментария к нему.

В словосочетании «внутренний мир» ключевым для понимания значения является слово «внутренний».

Как выглядит человек, мы можем понять и оценить достаточно легко и сразу, а вот что происходит у него внутри — непросто.

- Внутренний мир — это эмоции, переживания, мысли человека, вызванные внешним миром.
- Внутренний мир — это душевный мир, состоящий из чувств, переживаний и мыслей человека.
- Внутренний мир — это явление, которое находится в каждом человеке. Он начинает формироваться в детстве и продолжает совершенствоваться в течение всей жизни.

От многих факторов зависит, каким будет внутренний мир человека. Он может быть богатым и развитым, а может быть бедным.

Каков внутренний мир ребёнка? И. Шмелев «Лето Господне».

Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны — вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоны. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позо-

лоте, что весело называлось — «масленица»? Она стояла на высоком прилавке в банях. На большом круглом прянике — на блине? — от которого пахло медом — и клеем пахло! — с золочеными горками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, — поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и все это блистало, обвитое золотую канителью... Чудесную эту «масленицу» устраивал старичок в Зарядье, какой-то Иван Егорыч.

Яркое событие, эмоции, переживания оставили неизгладимый след в душе мальчика, это стало частью его внутреннего мира.

Внутренний мир художника?

История картины «Февральская лазурь» началась после того, как в феврале 1904 года художник отправился на дачу к своим друзьям. Во время своей прогулки по окрестностям, когда установился солнечный день, художник нечаянно уронил палку. Наклонившись, чтобы её поднять, он повернул голову и вдруг увидел нечто, что поразило его до глубины души. Под другим углом обычная природа заиграла совсем другими красками, близкий снег заблестал, деревья показались более величественными, небо казалось ещё более синим. Игорь Грабарь тут же побежал домой, чтобы сделать первый набросок. На следующий день он отправился на то же место, выкопал в снегу траншею для установки мольберта и принялся за работу. Так родился шедевр русского искусства, который и сегодня радует и восхищает любителей живописи и посетителей Государственной Третьяковской галереи.

На основе воспоминаний о создании картины «Февральская лазурь» и фрагмента повести И. Шмелева можно сделать вывод, что судить о богатстве, разнообразии внутреннего мира можно по поступкам человека. Литературные и художественные произведения являются выражением этого внутреннего мира.

Второй этап. Просмотр и анализ фильма «Воротничок» (по рассказу Н. Теффи «Жизнь и воротник»).

Перед просмотром знакомим школьников с таблицей, которую нужно заполнить во время просмотра, обращая внимание на поступки героини.

Настроение, черты характера, поступки до приобретения воротничка	Настроение, черты характера, поступки после приобретения воротничка

Олечка Розова — честная жена честного человека. Скромна, улыбочива, мила, щедра, покупает леденцы уличным мальчишкам. Она любит мужа, покорна, готова переехать с ним из большого города в провинциальный.

К сожалению, «жалкая вещица» изменила весь внутренний мир героини. Она стала расточительна, груба, дерзка, лжива по отношению к мужу и бабушке, стала эгоистична. Теперь муж представляется ей занудным, неинтересным человеком. Вся красота её внутреннего мира померкла под влиянием небольшой тряпочки.

Нужно обратить внимание на то, как Оленька ведёт себя в магазине от раза к разу. Если поступки — это проявление внутреннего мира, то он становится жалким, бедным.

К счастью, у Оленьки хватило сил всё изменить и вернуться к прежнему образу жизни. Её внутренний мир восстановлен, она получила хороший урок в жизни.

Домашнее задание. Привести примеры богатого и бедного внутреннего мира подростков из произведения В. Железникова «Чучело».

Занятие 15.

ТЕМА НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр фильма «Бриллианты для моих муравьев».

Хронометраж: 15:22 мин

Возрастная категория: 12+

Полагаем, что это одна из самых сложных тем сочинения с опорой на жизненный опыт. Сложность заключается в том, что очень непросто в 15–16 лет дать чёткое определение этому явлению, учитывая, что интерес современных школьников минимален в этом отношении, да и не у всех детей есть возможность воочию увидеть театральную постановку, посетить крупную картинную галерею, послушать симфоническую музыку, вообще «столкнуться» с **настоящим искусством**. Поэтому поведём речь о **влиянии** искусства на человека, приводя в пример общедоступные виды – **кино и фотографию**.

Первый этап. Подготовка к восприятию темы. Активизация жизненного опыта.

Предлагаем школьникам вспомнить, чем они занимались на уроках изобразительного искусства, что изучили на уроках Мировой Художественной Культуры и музыки. Нравилось ли им заниматься творчеством? Что больше нравится – музыка или живопись? Есть ли произведение живописи, музыки, архитектуры, о котором хочется рассказать друзьям?

Какие виды искусства, кроме перечисленных, вы знаете? Фотография может быть искусством? Что вообще такое искусство?

- Искусство – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира человека.

- На предыдущих занятиях мы дали определение внутреннему миру человека. Значит, искусство – это отражение внутреннего мира человека в виде литературных, музыкальных, художественных и других произведений.

• Искусство – это творчество, выражающее внутренний мир человека.

Второй этап. Подготовка к написанию примера-аргумента с опорой на жизненный опыт.

Считаем, что школьники не забыли анимационный фильм «Странный дуэт», показанный на первом элективном занятии. Прочитируем фрагмент стихотворения из него.

Глянула вниз, по-старушечьи губы поджала,
 В зябкой ладони зажав драгоценный кусок.
 Бросилась в сторону и, как могла, побежала...
 Спал Ленинград, а чужой, ненавистный щенок
 Лег на живот и пополз по январскому снегу,
 Жалко скуля и надеясь беглянку догнать.
 Та поскользнулась на льду и упала с разбегу,
 Несколько раз попыталась подняться и встать,
 Но от бессилья вздохнула, свернулась клубочком,
 Вспомнила бабушку, деда, сестренку и мать...
 Крепко вцепившись в тот самый заветный кусочек...
 Нет! Не заплакала!

Пушкина стала читать!

Девочка находилась в ужасающей ситуации: война, блокада, смерть родных, голод и лютый мороз. Сил нет даже на то, чтобы сберечь единственный кусок хлеба. В этой-то ситуации она читает стихи Пушкина!

Известны примеры, как в блокадном Ленинграде люди спасались благодаря настоящему искусству.

По словам Адольфа Гитлера, в этот день (9 августа 1942 года) блокадный Ленинград должен был сломаться перед его войсками. Но вместо радостной новости фюрер Третьего рейха услышал музыку. Она громко звучала в Большом зале филармонии Ленинграда, транслировалась из громкоговорителей, установленных на улицах, была слышна из динамиков на окраине города. Ее слышали все: и Адольф Гитлер, сидя в своем кабинете в Германии, и фашисты, расположившиеся в окопах неподалеку от Ленинграда, и изможденные войной советские люди, и весь мир.

«Меня глубоко взволновало, что в эти дни, в осажденном городе, под бомбами, Шостакович пишет симфонию. «Ленинградская правда» общается об этом среди сводок с фронта, среди эпизодов о «стервятниках» и о бутылках с горючим. Значит, искусство не умерло, оно живо,

сияет, греет сердце», — написала в своем дневнике писательница Вера Инбер.

Александр Георгиевич Котиков — комендант послевоенного Берлина — распорядился о восстановлении в первую очередь здания Берлинской Оперы, полагая, что искусство поможет людям вернуться к мирной жизни.

В трагических ситуациях настоящее искусство было огромной помощью, напоминанием о покое и стабильности, а что же происходит в мирное время? Как искусство помогает людям в бытовых ситуациях?

Третий этап. Просмотр и анализ документального фильма «Бриллианты для моих муравьев».

Какое настроение вызвало у вас это короткометражное кино?

В какой жизненной ситуации оказался герой фильма?

Что помогло ему справиться с унынием и отчаянием?

Как его увлечение фотографией отразилось на окружающих людях?

Дядя Андрюша, как доверительно называют его дети, страдает неизлечимым недугом, врачи не могут облегчить его состояние. Что же делать? Увлечение фотографией и наблюдение за живой природой помогли этому человеку не впасть в уныние.

Искусство фотографии помогает человеку продолжать жить, при этом результат приносит пользу не только автору, но и детям, которые, видя фотоизображения, начинают рисовать, т. е. прибегать к искусству. Они становятся лучше, потому что видят прекрасное. Они, возможно, и не станут великими художниками, но это поможет им вырасти добрыми людьми.

Четвёртый этап. Формулирование возможного вывода сочинения.

Проанализировав примеры воздействия настоящего искусства, можно сделать вывод, что оно оказывает положительное влияние на человека, помогая ему в сложных ситуациях, развивает его творчески и делает добрее, позитивнее. Возможно, настоящее искусство вдохновляет людей на подвиги и хорошие поступки.

Домашнее задание. На данном этапе школьники научились самостоятельно формулировать тезис и комментарий к нему, пример-аргумент с опорой на жизненный опыт. Теперь можно предложить самостоятельно проанализировать текст (по выбору учителя) и написать пример-аргумент с опорой на него.

Занятия 16–17.

ТЕМА УЧИТЕЛЬ

СОДЕРЖАНИЕ

Просмотр фильма «Листья падали в сентябре».

Хронометраж: 16:38 мин

Возрастная категория: 16+

Первый этап. Подготовка к восприятию темы.

Полагаем, что символично последнее занятие элективного курса посвятить учителю. Практика показывает, что хорошие ученические работы можно озвучить на празднике Последнего звонка или во время выпускного бала.

В каждой российской семье ЗВУЧИТ слово «учитель». Кто-то говорит его с радостью и надеждой, кто-то — с тревогой и грустью. Действительно, в какой-то небольшой, но многое определяющий отрезок времени судьба маленького, постепенно взрослеющего ЧЕЛОВЕКА была в руках педагога. Спросите любого прохожего, и он вам расскажет о дорогой учительнице, вспомнит свою первую двойку и школьную любовь.

Как актуально сегодня высказывание Виктора Петровича Астафьева: *«А сейчас я с ужасом думаю, каким бы я стал, если бы не встретился со своей первой учительницей, которая видела долг свой не в том, чтобы нафаршировав детей знаниями, изготовить из них будущих роботов-специалистов, а в том, чтобы воспитать Граждан Отчества своего».*

- Кто же такой учитель?
- Какими качествами он, по вашему мнению, должен обладать?

Учитель — наставник, воспитатель, руководитель музыкальной или художественной студии, тренер спортивной школы.

Именно в этом значении мы будем рассуждать о роли учителя в жизни человека в сочинении 15.3.

Второй этап. Работа с текстом, составление примера-аргумента с опорой на текст.

Предлагаем выпускникам прочитать фрагмент рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое. Учителей уважают за вежливость, за то, что они здороваются со всеми кряду, не разбирая ни бедных, ни богатых, ни ссыльных, ни самоходов. Еще уважают за то, что в любое время дня и ночи к учителю можно прийти и попросить написать нужную бумагу. Пожаловаться на кого угодно: на сельсовет, на разбойника мужа, на свекровку. Дядя Левонтий — лиходея из лиходеев, когда пьяный, всю посуду прибьет, Васене фонарь привесит, ребятишек поразгонит. А как побеседовал с ним учитель — исправился дядя Левонтий.

А в какой школе начали работу наши учителя!

В деревенском доме с угарными печами. Парт не было, скамеек не было, учебников, тетрадей, карандашей тоже не было. Один букварь на весь первый класс и один красный карандаш. Принесли ребята из дома табуретки, скамейки, сидели кружком, слушали учителя, затем он давал нам аккуратно заточенный красный карандаш, и мы, пристроившись на подоконнике, поочередно писали палочки. Счету учились на спичках и палочках, собственноручно выструганных из лучины.

- Как относились жители деревни к учителям, приехавшим на работу в школу?

- За какие качества уважали и готовы были помочь в любую минуту молодым учителям?

На последнем занятии девятиклассники готовы сформулировать пример-аргумент самостоятельно.

Третий этап. Просмотр и анализ фильма. «Листья падали в сентябре».

Подготовка к восприятию фильма.

Предлагаем школьникам послушать воспоминания женщины, детство которой прошло на оккупированной территории в годы Великой Отечественной войны. Поражают её воспоминания о школьном учителе.

Екатерина Никитична Филатова рассказывает: *«У нас в деревне был один учитель, мужчина. Он был трудоспособного возраста, но его не призвали, — не знаю, почему. Немцы приходили в школу, заставляли учить немецкий язык. Мы не все хорошо, конечно, знали. Но учитель с нами поговорил, потому что он видел, что мы встревожены, беспокойны. И он нам сказал: «Дети, поймите, мы живем при новой власти. И эта власть враждебная нашему советскому строю, но в данном случае*

мы как пленники здесь, мы вынуждены подчиняться их законам. Запомните, дети, наши все равно вернутся». Я это так хорошо запомнила! И уже после Финляндии, когда нас привезли в Ярославскую область, там в НКВД была очень хорошая фильтрация. И как раз о нем, об этом учителе спрашивали, — и я сказала, как было. Его не забрали.

Получается, школьный учитель поддерживал учеников, охранял их от необдуманных поступков и вселял надежду, хотя и ему было совсем не просто!

Просмотр фильма. «Листья падали в сентябре».

В фильме создана целая галерея образов школьных учителей, рисковавших жизнью, не думавших о смысле своей профессии, а просто выполнявших свой долг.

- Старенькая учительница начальных классов, почти бабушка для своих учеников, уговорила террористов дать ей возможность провести урок для младших школьников, чтобы отвлечь их от ужасов. Погибла во время штурма.

- Учитель истории оставила смертельно раненного родного сына и спасла старшеклассниц — своих учениц. Сын погиб.

- Учителя утешали детей, молились вместе с ними.

Четвёртый этап. Самостоятельное написание сочинения на тему «Учитель».

Домашнее задание по желанию. Посмотреть фильм «Невыученный урок 14/41» (23:40 мин, 14+), размышляя о роли учителя в современной школе.

СЛОВАРЬ

Внутренний мир – душевный мир, состоящий из чувств, переживаний и мыслей человека.

Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.

Духовные ценности – принципы, идеалы, убеждения, которые являются ориентирами в жизни человека.

Жизненный опыт – совокупность жизненных событий в пределах биографии одного человека.

Искусство – отражение внутреннего мира человека в виде литературных, музыкальных, художественных и других произведений.

Милосердие – свойство человека, способность прийти на помощь, поддержать в трудную минуту.

Нравственный выбор – ситуация, в которой человеку приходится принимать или не принимать трудные для себя решения в соответствии со своими принципами, взглядами и убеждениями.

Самовоспитание – процесс осознанного отношения к себе, к своим мыслям, поступкам, это желание изменять себя в лучшую сторону.

Сила духа – отсутствие страха и наличие решительности, упорства и смелости. Это умение не сдаваться в любых, даже самых сложных ситуациях, которые кажутся безнадежными.

Сострадание – способность человека понимать и разделять боль, трудности, проблемы тех, кто в этом нуждается, бескорыстно.

Человечность – качество людей, направленное на сострадание, желание помочь ближним, тем, кто нуждается в поддержке.

Учебное издание

Фильмы для внеурочной деятельности

Выпуск № 8

Соловей Ирина Николаевна

**ЭЛЕКТИВНЫЙ КИНО-КУРС
ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ
ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО СОЧИНЕНИЯ
по русскому языку**

Компьютерная вёрстка – *А. В. Тетерин*

Корректор – *И. К. Глудунов*

Подписано в печать: ??.00.2020 г.

Бумага офсетная. Гарнитура «NewtonС».

Печать офсетная. Формат бумаги 60×84/16.

Усл. п. л. 2,75, уч.-изд. л. 1,75.

Тираж 500 экз. (1-й з-д 1–300). Заказ № 33/П.

Изготовлено в ООО «Диона».

111674, г. Москва, ул. Липчанского, д. 4, оф. 24.