

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №7  
города Углича, Ярославской области

**Методическая разработка**

**Использование киноресурса для подготовки к сдаче общего государственного экзамена  
по русскому языку**

(из опыта работы)

Соловей Ирина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

Углич, 2016

## Оглавление

Оглавление.....	2
Введение.....	3
Глава I Теоретические походы в использовании киноресурса для подготовки к сдаче ОГЭ.....	4
1.1. Содержание общего государственного экзамена по русскому языку.....	4
1.2. Специфика киноресурса как носителя информации.....	5
Глава II Опыт использования киноресурса для подготовки к сдаче общего государствен- ного экзамена по русскому языку.....	6
Заключение.....	9
Список литературы.....	10

## **Введение**

В современной методике преподавания **литературы** как учебного предмета существует несколько способов использования киноресурса на уроках литературы. Это как правило работа с экранизацией классических литературных произведений. На уроках школьники могут сравнивать литературное и кинематографическое произведения, «домысливать» кинофильмы, составлять нестандартные вопросы по их содержанию и т.д.

Являясь преподавателем двух предметов, мы поставили перед собой вопросы: как использовать киноресурс на уроках **русского языка**? Можно ли его использовать для подготовки к сдаче государственного экзамена?

Таким образом, **актуальность данной работы** обусловлена дефицитом или отсутствием материала, информационных источников по использованию киноресурса при подготовке к ОГЭ по русскому языку.

**Цель работы: описать опыт использования киноресурса при подготовке к сдаче ОГЭ по русскому языку.**

**Цель конкретизируется конкретными задачами:**

1. Проанализировать содержание и структуру ОГЭ по русскому языку;
2. Определить специфику киноресурса как носителя информации;
3. Описать опыт практического использования киноресурса на уроках русского языка (при подготовке к ОГЭ);
4. Составить аннотацию фильмов, использованных при подготовке к ОГЭ.

**Теоретическая значимость:** обоснование возможности использования киноресурса на уроках русского языка;

**Практическая значимость** работы заключается в разработке «банка аргументов» для написания сочинений, составлении аннотаций к использованным фильмам.

**Теоретические методы:** анализ научной, методической и учебной литературы, ресурсов сети «Интернет»;

**Практические методы:** наблюдение за деятельностью учащихся, беседа, опрос, метод статистической обработки и анализов результатов работы. В ходе исследования (в рамках подготовки к экзамену) просмотрели, проанализировали и использовали в качестве аргументов определенное количество анимационных, документальных и игровых фильмов кинофестиваля «Свет миру».

## 1.1. Содержание общего государственного экзамена по русскому языку

**Первая часть** экзамена – написание сжатого изложения по прослушанному тексту. Здесь выпускнику придется не только мобилизовать память, но еще и показать свое владение нормами русского языка, а также умением проводить определенную работу над текстом: выделить главное, сократить в размере, применять грамматические средства. Демонстрируемое умение воспринимать информацию, а затем ее обрабатывать - это требование не только школьной программы, но и самой жизни.

**Вторая часть – тестовые задания.** Она подразумевает проверку навыков работы с текстом. В частности, проверяется, насколько хорошо тестируемый понял содержание текста и его мысль, смог ли выделить проблему и отношение к ней автора, может ли установить характеристики героев, а также то, какую позицию по отношению к ним занимает автор. Помимо этого, надо продемонстрировать знание средств выразительности. Оценивается и лингвистическая база ученика.

**Третья часть – сочинение по выбору.** В ней выпускник должен продемонстрировать, насколько хорошо он умеет формулировать свою точку зрения, рассуждать и аргументировать свою позицию, опираясь на текст и активизируя свой жизненный опыт. Подобные умения обязательно понадобятся школьникам в дальнейшей учебе и взрослой жизни. Стоит учесть еще и то, что умение не только отстаивать свое мнение, но при этом уважительно относиться к мнению других является одним из показателей культурного уровня человека.

Как видим, все части экзамена связаны друг с другом единой логикой, которая воспроизводит ход познавательной мысли. Одновременно проверяются практические умения и навыки, полученные на уроках русского языка.

### Распределение баллов по заданиям:

- Изложение – максимально: 7 баллов;
- Тестирование – максимально: 13 баллов;
- Сочинение – максимально: 9 баллов;
- Грамотность - максимально: 10 баллов

Экзаменуемому необходимо выполнить все задания ОГЭ, так как критерии грамотности оцениваются при определенном количестве написанных слов, а тестирование дает самое большой балл.

## 1.2. Специфика киноресурса как носителя информации

Кино — это особый мир. Жизнь любого из нас проходит под знаком кино. Каждый может по желанию «выключиться» из будней и перенестись в иную реальность — экранную. Зачем? Мы хотим знать как можно больше нового — новых людей, новые факты. Экран расширяет наш кругозор. В нас сильна жажда красоты, а талантливый фильм — отражение прекрасного.

Кинообразование предполагает направленный характер экранного искусства. Педагогическое воздействие на личность подразделяется на образование (формирование знаний), обучение (соответственно — умений, навыков) и воспитание (организация ценностных ориентации). На этом основании имеются попытки выделить в эстетическом развитии личности эстетическое образование и воспитание. Однако в большинстве трудов по эстетике такого деления нет, упоминается лишь эстетическое воспитание. Это объясняется традицией и тем фактом, что главное в эстетическом развитии индивида — воспитание эстетических вкусов и идеалов. Одновременно имеет место образование и обучение.

Киноискусство опирается и на слово, и на образное мышление. Последнее способно отражать все богатство реального мира. Предпосылки к пониманию многозначного контекста имеются у каждого; у детей даже доминирует образное мышление. Но длительное обучение в школе, вузе, техникуме ориентировано на развитие только логико-речевого мышления, основным принципом которого служит определенность и однозначность. Тренировка образного мышления почти полностью отсутствует, в итоге молодой человек утрачивает способность откликаться на многозначность современного фильма. Вот в чем одна из причин возникновения проблемы «трудных» произведений, которые оказываются слишком сложными для восприятия тех, кто не привык (точнее — отвык) мыслить художественными образами. Эстетическое воспитание, частью которого является кинообразование, призвано добиваться гармонического развития личности, стимулировать образное мышление.

Итак, кинообразование — это прежде всего избирательность по отношению к кинорепертуару, стабильность, целенаправленность; оно начинается с выработки программы, плана. Остальные формы просвещения зрителей случайны, обусловлены фильмопроизводством.

## **Глава II Опыт использования киноресурса для подготовки к сдаче общего государственного экзамена по русскому языку**

Проанализировав структуру и содержание ОГЭ по русскому языку, приходим к выводу, что выпускникам предстоит сложное испытание. Дело не в том, что на работу отведено недостаточное количество времени, а в том, что школьникам необходимо выполнить три вида деятельности: изложения, тестирование и сочинение.

**Педагоги – практики и методисты** отмечают, что в формате ОГЭ именно **третья часть** наиболее интересна: она вариативная, можно выбрать, какое сочинение писать. Можно выбрать сочинение на лингвистическую тему (которое зачастую пишется по шаблонам), можно написать второе - объяснить смысл фразы из текста (не всегда и не всем понятно, даже взрослым, в чём смысл этой работы и как объяснить очевидное), и есть новый вид работы, сочинение-объяснение значения слова.

Учителя дают конкретные рекомендации по реализации задания 15.3. Объясните значение слова (что такое МИЛОСЕРДИЕ, СОСТРАДАНИЕ, ДОБРОТА, ДРУЖБА и т.д.) Ребятам надо познакомить, как может толковаться значение слова, хотя они это должны знать. Объяснить значение слова можно несколькими способами. Это подбор синонимов, описательный оборот, этимологический анализ и разбор слова по составу.

В сочинении этого типа надо не только дать значение слова, но и прокомментировать его. Что это значит? Это значит развить свою мысль, рассуждать об этом, перейти к самому тексту, найти там примеры (доброты или её отсутствия, справедливости и т.д.). Приводя примеры, ученик должен делать выводы. Желательно примеры вводить микротезисами. Уже в 9 классе ученик должен уяснить, что пример - это не аргумент. Аргумент состоит из микротезиса+примера+микровывода. К тому же он должен оформляться с красной строки. В оценивании такой работы большее количество баллов за аргументацию набирает тот, кто привёл два аргумента, один из текста, и один из собственного жизненного опыта.

**Выпускники**, а их мнение очень важно, утверждают, что самым сложным для них заданием является написание сочинения, несмотря на то, что они имеют выбор темы и структуры сочинения: лингвистическая, морально-этическая, с привлечением только текста или с активизацией жизненных наблюдений. Девятиклассники аргументируют это так:

1. Трудно сформулировать определение предложенного понятия;
2. Не могут, соответственно, найти аргумент из текста;
3. Затрудняются определить, что можно отнести к жизненному опыту, не могут привести аргумент;

4. Утверждают, что имеют математический склад характера, не склонны к творчеству как таковому.

Наша задача способствовать успешной сдаче экзамена. Анализируя пробные сочинения девятиклассников, соглашаемся с подростками в том, что им трудно определить, что можно отнести к жизненному опыту, доказать свою точку зрения. Примеры, использованные в качестве второго аргумента, наивные, неинтересные, не соответствуют возрасту выпускников. Например, добрый поступок – перевести старушку через дорогу. В работах (сочинениях 15.3) порой происходит подмена понятий, например, долг-обязанность, приятели – друзья, сила духовная – сила физическая.

Анализируя проблемы, возникающие у школьников при написании сочинения, понимая особенности восприятия и анализа полученной информации, учитывая временную ограниченность подготовки к ОГЭ, предполагаем, что наиболее эффективным по созданию «БАНК АРГУМЕНТОВ» служит киноресурс.

**Жизненный опыт** – это совокупность событий в пределах жизни одного человека. По обилию прожитых и глубине пережитых ситуаций определяется уровень этого опыта. (Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога.) Из этого следует, что увиденный, проанализированный и оставшийся в памяти фильм тоже может стать частью жизненного опыта. Нужно только правильно подобрать кинофильмы, ролики. Экранно-звуковые средства, к которым относятся документальные, художественные и анимационные фильмы, имеют некоторые особенности по сравнению с прочими средствами обучения. Огромной силой воздействия и передачи информации обладает музыкальный ряд, цветовое решение, акценты и прочие средства. Поскольку фильм – это визуализированный рассказ, обладающий полной законченной структурой (завязка, повороты, кульминация, развязка), он хорошо воспринимается аудиторией и удерживает внимание учащихся на протяжении всего времени показа.

Убедившись в эффективности использования киноресурса для подготовки к ОГЭ, приступили к формированию «банка аргументов». Проанализировали демоверсии сайта ФИПИ, варианты заданий пособий (в частности **И.П. Цыбулько**), сгруппировали темы сочинений 15.3. Используя методическое пособие «Образовательный проект «БЕРЕГА» «Фильмы для внеурочной деятельности по предмету Основы православной культуры и другим предметам гуманитарного цикла» Выпуск № 1, 2, 3», подобрали совместно с выпускниками примеры - аргументы из жизненного опыта, подходящие к темам сочинений.

<b>Опорное понятие сочинения (слово, которое нужно прокомментировать)</b>	<b>Пример использования киноресурса, «Банк примеров»</b>
Душевные силы	«Право на выбор», «Санинструктор Зина»
Добро	«Чем люди живы», «Странный дуэт»,
Человечность	«За имя Моё», «Камень»
Самовоспитание	«Санинструктор Зина», «Последняя командировка Андрея Туркина», «Дедушка», «Царский кадет»
Сострадание	«Листья падали в сентябре», «Камень»
Сильный человек	«Право на выбор», «Путь к мечте», «Матренина медалька», «Партизанская война»
Красота	«Листок», «Потерянный рай»

Итогом нашей работой стали результаты экзамена: 100% успеваемость за последние два учебных года, в другое время исследование не проводилось. Причем нужно обратить внимание именно на успешность аргументированности в сочинении. В протоколах экзаменов мы выбрали графу, соответствующую аргументированности точки зрения. Авторы экзамена оценивают эту способность выпускников высшим (3) баллом. Анализ баллов таков:

**3 балла из трех возможных 3 (3): 38 чел из 58**

**2 балла из трех возможных 2 (3): 14 чел из 58**

**1 балл из трех возможных 1 (3): 4 чел из 58**

**0 баллов из трех возможных 0 (3): 2 чел из 58**



38 человек из 58 – это больше 50% человек полностью справились с поставленной задачей. Полагаем, что это достойный результат, тем более что неудовлетворительных оценок за экзамен не было.



## Заключение

В ходе исследования мы проанализировали научную и методическую литературу по интересующей нас теме. Проанализировали итоги государственной аттестации девятиклассников по русскому языку. Сделали аннотацию к фильмам, которые использовали при подготовке к ОГЭ.

Исходя из результатов педагогического опыта, мы видим, что при целенаправленной работе по использованию киноресурса на уроках русского языка (при подготовке к ОГЭ) наблюдаются положительные результаты, что выражается успешной сдаче экзамена, умении аргументировать свою точку зрения, активизируя жизненный опыт. С результатами данной работы ознакомлены коллеги. Перспективу дальнейшего развития этого направления деятельности видим в следующем:

1. Создание методического пособия по использованию киноресурса на уроках русского языка;
2. Наполнять в течение времени «банк аргументов» новыми фильмами;
3. Вовлекать в использование киноресурса на уроках русского языка не только выпускников, но школьников среднего звена. Найти способ и повод к этому использованию;
4. Апробировать возможность использовать киноресурс для подготовки выпускников к итоговому сочинению по литературе в 11 классе (Цикл фильмов С. Струсовского и А. Ужанкова);
5. Найти возможности использовать киноресурс не только в образовательном, но и воспитательном процессе.

## Список литературы

1. Медиаобразование в России: краткая история развития, авт. сост. А.В. Федоров, И.В. Чельшева;
2. Пензин С.Н. Анализ фильма. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005;
3. Пензин С.Н. Кино – воспитатель молодежи. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1975. 128 с.;
4. Пензин С.Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984. 188 с.;
5. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1987. 176 с.;
6. Пензин С.Н. Кино как средство воспитания. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1973. 152 с.;
7. Пензин С.Н. Мир кино. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2009.;
8. Пензин С.Н. Мой друг видео: Студенческий кинолекторий «Мастера мирового экрана»//Проблемы современной кинопедагогике. М., 1993. С. 93-99.;
9. Пензин С.Н. Уроки кино. М., 1986. 66 с.;
10. Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2005. (совместно с О.А.Барановым).;
11. Пензин С.Н. Экранные пособия в учебном процессе вузов. Программа спецкурса «Кино как средство обучения и воспитания». Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1973. ;
12. Сайт «Сталь Пензин». (создатель и составитель сайта – Ю.И. Сало).
13. Прессман Л.П. Использование кино на уроках русского языка // Русский язык в школе. - 1963. - № 1. - С. 62.

**Методическое пособие по использованию киноресурса для подготовки к ОГЭ по  
русскому языку**

**Уважаемые коллеги!**

Цель данного методического пособия - помощь в организации подготовки девятиклассников к сдаче Общего государственного экзамена по русскому языку.

При анализе экзаменационных сочинений учащихся девятых классов было выявлено, что, работая над сочинением 15.3, они испытывают трудности в подборе аргументов, связанных с жизненным опытом. Примеры, использованные в качестве второго аргумента, наивные, неинтересные, не соответствуют возрасту выпускников. Порой происходит подмена понятий, например, долг-обязанность, приятели – друзья, сила духовная – сила физическая.

Для решения проблем, возникающих у школьников при написании сочинения, необходима работа по созданию «БАНКА АРГУМЕНТОВ». Использование киноресурсов на уроках по подготовке к сочинению является одним из эффективных средств по созданию такого банка.

В основу уроков по анализу фильмов легли материалы, представленные в методическом пособии «Образовательный проект «БЕРЕГА» «Фильмы для внеурочной деятельности по предмету Основы православной культуры и другим предметам гуманитарного цикла» Выпуск № 1, 2, 3».

**Мы предлагаем вам:**

1. Занятие для внеурочной деятельности, разработанное Ю.С. Васечко, И.Н. Дядченко и А.Н. Беяевой;
2. Урок по подготовке к написанию сочинения 15.3. (тема: «Самовоспитание»);
3. Аннотации к фильмам, используемым на уроках по подготовке к итоговой аттестации девятиклассников («банк аргументов»).



**Занятие для внеурочной деятельности, разработанное Ю.С. Васечко, И.Н. Дядченко и А.Н. Беляевой.**

Мы предлагаем именно это занятие, так как полагаем, что оно поможет организовать урок по написанию сочинения 15.3 из цикла «самовоспитание», «сильный человек».

ТЕМА:

**Особенные люди.**

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр документального фильма "Побеждать, преодолевая себя!"*

*Фильм рассказывает о жизни и достижениях спортсменов-инвалидов.*

Хронометраж: 4:28

Возрастная категория 12+

**Ценностное пространство: сила духа, трудолюбие.**

**Цель:** формирование у учащихся представления об инвалидах и их образе жизни.

**Задачи:**

- дать понимание о жизни людей с ограниченными возможностями в современном обществе;
- пробудить чувство сопереживания, понимания чужой боли;
- показать, что инвалидность не мешает человеку жить полноценной жизнью и быть полноправным членом общества;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

*1. Предварительная работа с учащимися.*

На доске учитель записывает слово «ИНВАЛИД».

- Ребята, я прошу вас назвать ассоциации, которые возникают у вас с этим словом.
- Попробуйте, пожалуйста, сформулировать: кого называют инвалидом.

В переводе с латыни это слово буквально означает "несильный", то есть слабый. Инвалид – это человек, у которого есть серьезные проблемы со здоровьем: слепота, глухота, нет руки или ноги, нарушена речь.

Многие привыкли считать их слабыми, немощными. Иной раз люди думают: "Что может быть хорошего в его жизни?" Но, оказывается, если человек инвалид, то это не значит, что ему не доступна радость, успехи и достижения. Обо всем этом мы узнаем, посмотрев документальный фильм "Побеждать, преодолевая себя!"

## *2. Беседа после просмотра фильма*

- Как человек может стать инвалидом? (Чаше всего это происходит из-за заболеваний и травм. Но бывает и так, что люди уже рождаются тяжелобольными)

- Вы увидели, что человек с ограниченными возможностями способен добиться того, чего достигает не каждый здоровый. Как вы думаете, какие личные качества помогают в этом?

- Скажите, герои фильма умеют радоваться жизни? Почему?

- Какие известные примеры людей с инвалидностью, достигших больших успехов или совершивших подвиги, вы знаете? (летчик Маресьев, Зинаида Туснолобова, Теодор Рузвельт, Ник Вуйчич и др.)

- Как вы считаете, как правильно относиться к людям с ограниченными возможностями? (Донести до детей мысль, что инвалиды такие же люди, как и мы. В большинстве случаев они прекрасно чувствуют отношение окружающих людей. Если вы видите человека на коляске или на костылях, то придержите дверь для него, чтобы ему было легче войти)

- Что из фильма вам запомнилось больше всего?

В завершение нашего разговора я расскажу вам одну историю.

Представьте себе, что однажды девять участников забега на 100 метров, все с физическими или умственными проблемами, вышли на дистанцию. После стартового сигнала все побежали, с разной скоростью, но с одинаковым желанием показать свой лучший результат, закончить дистанцию и выиграть. Все, кроме одного юноши, который споткнулся, упал на дорожке и заплакал.

Остальные восемь участников слышали плач, замедлили бег, оглянулись назад и, не сговариваясь, развернулись и пошли к упавшему. Одна девушка с синдромом Дауна помогла юноше подняться и сказала: — Все скоро заживет.

И в девятером, взявшись за руки, они вернулись на исходную линию...

Эти спортсмены показали всему миру, что быть одиноким победителем не главное в жизни, а главное — поддержать другого в стремлении к победе, даже если это означает замедлить шаг и изменить направление.

Оказывается, не только мы можем помочь инвалидам – они тоже могут многому нас научить: поставить в центр не себя, а другого человека, и никогда не сдаваться перед трудностями.

*Рекомендуемая творческая деятельность:*

Предложите детям сделать доклады на тему "Известные люди-инвалиды, наши современники" (ученые, художники, общественные деятели, спортсмены)

## **СЛОВАРЬ:**

**Инвалид** - человек, имеющий физический недостаток или заболевание, которое ограничивает его возможности.

Методическое пособие «Фильмы для внеурочной деятельности ОПК и другим дисциплинам гуманитарного цикла»: методические рекомендации/ Васечко Ю.С., Дядченко И.Н., Беляева А.Н.- Москва, 2016.- с.22-24



**Конспекты уроков «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку (выполнение задания 15.3)»**

**Цель урока:** совершенствование навыков написания сочинения - рассуждения на морально-этическую тему в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку в 9 классе (выполнение задания 15.3).

## Задачи:

1) **образовательные:** формирование умения самостоятельно создавать собственное высказывание, обладающее всеми признаками текста, то есть смысловой цельностью и структурной связностью, выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводить аргументы; расширение и углубление знаний по культуре речи; предупреждение орфографических ошибок,

2) **развивающие:** развитие творческой, речевой и мыслительной активности, формирование умения выражать личностно-эмоциональное отношение к теме;

3) **воспитательные:** формирование таких нравственных качеств учащихся, как милосердие, отзывчивость, человечность, самовоспитание, терпение; формирование культуры ведения беседы.

**Методы обучения:** проблемно-поисковый, сравнительный анализ информации.

**Организационные формы:** беседа, анализ учебной информации, анализ художественного текста, просмотр кинофильма, составление алгоритма написания сочинения-рассуждения задания 15.3, рефлексия.

## Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность школьников
Орг. момент	Приветствие учащихся. Постановка цели урока. Задачи.	Запись даты, темы урока в тетрадь.
Работа над композицией сочинения – рассуждения	<u>Вопросы классу:</u> 1. Какова схема построения сочинения-рассуждения (композиция)? 2. Что такое тезис, аргументы, вывод?	<u>Ответы:</u> 1. Тезис, аргументы (доказательства), вывод. 2. Тезис – это положение, утверждение, которое требуется доказать.  Аргументы – это доказательства,

<p>Чтение текста</p>	<p><u>Вариант 13.</u> (Типовые экзаменационные варианты под ред. И.П. Цыбулько)</p>	<p>факты, подтверждающие выдвинутый тезис.</p> <p>Вывод – это заключение, итог проведённого рассуждения.</p> <p>Самостоятельное чтение.</p>
<p>Беседа</p>	<p>Что такое, на ваш взгляд, самовоспитание?</p> <p>После собеседования учащиеся приходят к выводу, что это <u>желание изменить себя в лучшую сторону.</u></p>	<p>Дают определение, что такое самовоспитание. Могут работать со словарем.</p>
<p>Аргумент 1 (из текста)</p>	<p>Какие предложения из текста о генералиссимусе А.В. Суворове можно считать доказательством того, что этот человек занимался самовоспитанием?</p>	<p>Читают конкретные предложения, может быть несколько вариантов.(2-3 предложения).</p>
<p>Аргумент 2 (из жизненного опыта)</p>	<p>Второй аргумент нужно привести из Вашего жизненного опыта (примеры из художественной литературы; жизненные наблюдения; пример из истории посёлка, города, страны; истории из жизни известных людей или Ваших знакомых, из Вашей жизни, сведения из СМИ и т.п.).</p>	<p>Могут вспомнить пословицы, примеры из жизни.</p>
<p>Просмотр документального фильма «Санструктор Зина» 12+.</p>	<p><u>Документальный фильм</u> «Санструктор Зина» посвящен Зинаиде Тусноловой, участнице Великой отечественной войны, фронтовой санитарке, герою СССР.</p>	



<p>15:50 минут</p> <p>Беседа после просмотра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как Зина откликнулась на известие о начале войны?</li> <li>• Что заставило ее пойти на фронт?</li> <li>• Можно ли считать Зину героем, патриотом?</li> <li>• Как молодая женщина могла жить после ранения?</li> <li>• Как боролась она за жизнь?</li> <li>• Как возвращала себя к жизни?</li> <li>• Как жила молодая женщина после ранения?</li> <li>• Что, по - вашему, помогло ей жить активно, продолжая помогать людям?</li> <li>• Вспомните известные вам случаи самовоспитания после страшных ранений, примеры жизни и борьбы за жизнь инвалидов.</li> </ul>	<p>Спортсмены – параолимпийцы, летчик Маресьев...</p>
<p>Комментирование домашнего задания</p>	<p>Приведите в порядок записи, создайте сочинение на тему «Самовоспитание».</p>	<p><u>Домашнее сочинение 15.3</u></p>

### Пример сочинения 15.3 о самовоспитании.

*Самовоспитание, по моему мнению, - это процесс осознанного отношения к себе, к своим мыслям, поступкам, это желание изменять себя в лучшую сторону. Оно необходимо каждому человеку, требует от него волевых усилий. Докажу свою точку зрения на конкретных примерах.*

*Обратимся к тексту К. Осипова, в котором автор рассказывает о том, как Александр Суворов стремился к поставленной цели: закалялся (обливался холодной водой, надевал легкую одежду в холодные дни), много времени проводил в библиотеке, читая книги о военном деле. Будущий полководец выстроил целую систему самовоспитания (предложения 10-14).*

*Российская история знает немало примеров, подобных этому. В классе мы посмотрели документальный фильм «Санинструктор Зина», в котором рассказывается о женщине – участнице Великой Отечественной войны. Зинаида Туснолобова получила страшные увечья (потеряла обе руки), но занимаясь самовоспитанием, вернула себя к полноценной жизни. После войны она много беседовала с детьми о том, что нужно сделать над собой усилие, чтобы достичь поставленных целей.*

*Итак, я доказал, что самовоспитание – процесс изменения себя к лучшему, способ достичь поставленных целей.*



**Аннотации к фильмам, используемым на уроках по подготовке к итоговой аттестации девятиклассников («банк аргументов»).**

- **«Листья падали в сентябре»**

**Хронометраж:** 17:50

**Возрастная категория:** 16+

**Тематическое пространство:** подвиг, сочувствие, сострадание, взаимовыручка, помощь ближнему.

Этот документальный фильм посвящен страшным событиям 3 сентября 2002 года в Беслане. Авторами являются старшеклассники, которые побывали на месте трагедии, взяли интервью у пострадавших: школьников, учителей, жителей города. Мы (зрители) смотрим на события глазами очевидцев, что не может оставить нас в стороне, мы не можем сказать: «Беда, но где-то в стороне...»

«Листья падали в сентябре»... В чем смысл названия фильма? Это напоминание о хрупкости человеческой жизни. Дети – это весна, начало жизни, ОНИ погибли, опали раньше времени.

- **«Санструктор Зина»**
- **Хронометраж: 15:50**
- **Возрастная категория: 16+**

**Тематическое пространство:** подвиг, чувство долга, сочувствие, сострадание, взаимовыручка, помощь ближнему.

Документальный фильм «Санструктор Зина» посвящен подвигу Зинаиды Тусноловой, участнице Великой Отечественной войны, фронтовой медсестры, которая, рискуя жизнью, выносила с поля командира. Ее, раненую в руки, с обезображенным лицом, санитары принесли в госпиталь. Жить не хотелось. Кому нужна калека? Как жить без рук? Автор фильма рассказывает, как Зинаида возрождалась. Путем воспитания воли она преодолела трудности и после войны рассказывала школьникам, что нельзя опускать руки, бояться трудностей, нужно заниматься самовоспитанием.

- **«Странный дуэт»**

**Хронометраж: 2:55**

**Возрастная категория: 12+**

Анимационный фильм посвящен детям блокадного Ленинграда. Автором сценария является восьмиклассница из города Луга. Дуэт – это девочка, умирающая от голода, держащая в руке последнюю надежду - кусочек хлеба, и щенок, который... нет, не отнимает надежду, а утешает, слизывает слезинки. Они так и остаются лежать вдвоем: девочка и щенок.

- **«Царский кадет»**

**Хронометраж: 18:48**

**Возрастная категория: 12+**

**Тематическое пространство:** служение Отечеству, выполнение воинского долга. Этот фильм сочетает в себе элементы документального и игрового кино. В кадре общаются мальчишки из разных исторических эпох: кадет Полоцкого кадетского корпуса Алексей Коршунов - гость из прошлого и современный курсант мореходного училища. На них разная форма, их речь, манеры, знания тактики и стратегии значительно отличаются. Что их объединяет? Любовь к Отечеству, желание служить и выполнять воинский долг.

- **«Дедушка»**

**Хронометраж:** 10:11

**Возрастная категория:** 10+

**Тематическое пространство:** ответственность, честь, честность. Телефонный разговор двух незнакомых людей: мальчика и дедушки. Первый из озорства и любопытства набрал незнакомый номер телефона, второй с мудростью и терпением ответил. Так началось необходимое им общение. Мальчик учится держать данное слово, вести себя по-мужски, пожилой человек обретает внимательного слушателя.

- **«Листок»**

**Хронометраж:** 13:10

**Возрастная категория:** 6+

**Тематическое пространство:** красота человеческого общения, любовь, доброта, забота о близких, душевные силы. Семья основывается на заботе и любви друг к другу. Дедушка любит внука, передает ему накопленный опыт, но заболевает. Приехавший врач сравнивает его с желтым листком на дереве – все свое время... Мальчик тайно приклеивает листочек к дереву... Как много всего интересного должен рассказать дед своему мальчонке. «Если дедушки перестанут учить своих внуков, мир перевернется, » - говорит главный герой.

- **«Матренина медалька»**

**Хронометраж:** 6:30

**Возрастная категория:** 12+

Анимационный фильм о девочке, совершившей настоящий подвиг в годы войны 1812 года. Голодные французы пришли за хлебом к деду Егору. Старик терпит побои, не выдает тайник, спасает деревню. А Матрена? Неужели расскажет? Маленький Сусанин... Простая девчушка совершает героический поступок и получает «медальку», потому что старалась не для похвалы, а ради людей.