

На примере мультфильма «Рождество» М. Алдашина можно представить себе, как появлялись в истории христианства ереси. Основание всякой ереси - искажение Писания: его формы и содержания. Логоса. Слова Божьего. На неизменности Писания и Предания, на невозможности их трансформации и модернизации стоит Православная Церковь. Когда св. Николай ударил по лицу Ария на Вселенском Соборе, это не было хулиганством. Святитель просто понял, что богословские доказательства на ересиарха не действуют.

Мультфильм М. Алдашина состоит из сплошных подмен содержания и формы одного из центральных событий Христианства. Эти подмены вполне можно назвать еретическими. И никакое умиление от мультяшной эстетики не может извинить ёрнический и, по сути, глумливый контекст авторского дискурса в этом фильме. Глумливый, потому что архангел Гавриил явился Богородице во время её горячей сердечной молитвы Господу в горнице, а вовсе не в саду, не возле дерева, и не после стирки белья, как это показывает в фильме Алдашин. Автор уже в первом эпизоде фильма подменяет евангельский сюжет Благовещения аллюзиями ветхозаветного сюжета соблазнения Евы сатаной у древа в райском саду.

Дальше - больше. Никакими условностями киноязыка, никакой стилизацией анимационной формы нельзя оправдать искажение канонических начал. Даже такой малости, как одежды Святого Семейства. Богородица действует в фильме всё время с распущенными волосами и непокрытой головой. Даже иудеи назвали бы это кощунственным. Св. Иосиф одет то ли как среднерусский крестьянин, то ли как дачник. Кроме того, автор повторяет устоявшийся еретический штамп западного кино, когда восьмидесятилетний св. Иосиф Обручник показывается таким молодежавым бодрячком. По ходу просмотра возникает вопрос: так где родился Спаситель? В рукотворном хозяйском сарае с покосившейся дверью, который живописует Алдашин? Далее автор вводит в сюжет царей и волхвов, которые почему-то спят втроём в одной постели. Затем показываются пастухи, которые сильно напиваются спиртным, дерутся, а затем после драки идут поклониться Богомладенцу. Интересно, что и в этой части фильма автор спутывает евангельские сюжеты. Алдашин зачем-то показывает льва, которому ангел запрещает поедать зайца. Причём, поначалу ангел пугается льва. И всё это мультяшное «озорное», весёленькое действие озвучено музыкой Баха и Бетховена.

Искажая канонический евангельский сюжет, символизирующий начало христианской истории, автор с помощью мультяшной эстетики превращает его из священного в сказочный. Детское сознание мифологически-сказочно и не разделяет чётко сказку и реальность. Чтобы в сознании ребёнка такое разделение запечатлелась, ему надо об этом внятно, подробно, долго и постепенно рассказывать. Ребёнка нужно приучать к пониманию категорий священного, чуда, всего того, что нельзя представить ни в форме сказки, ни в форме

логических построений. Если в фильме (который детьми воспринимается как некий верховный общественный авторитет, как транслятор подлинных смыслов, который иерархически выше любого отдельного взрослого мнения) показывается Священное Писание и Предание как сказка, то можно утверждать, что ребёнок так и запомнит Рождество Христово - как сказку, вымысел.

И самое главное. В мультфильме нет и намёка на сакральную торжественность события, на чудо Рождества Спасителя мира. Пластика фильма и его торопливый темпо-ритм подходит, скорее, для показа коммунальной квартиры, или рассказа анекдота.

Ну, и финал фильма. В кадре буколическая картинка со Святым Семейством и ангелами на фоне пейзажа. Далее следует монтажный стык и в следующем кадре зритель видит тот же пейзаж, но уже без Святого Семейства и ангелов. Таким образом действует известный приём, заимствованный из сказочно-мифологической поэтики, который заставляет сомневаться в увиденном и услышанном: его называют «было-не было». Тем самым в сознании (а, вернее в бессознательном) зрителя утверждается сомнение в подлинности, в реальности произошедшего.

М. Алдашин конечно не тянет на ересиарха. Однако, во множестве показанные подобные фильмы воздействуют на детское сознание сильнее отдельно взятой ереси.