

Таблица жанров игрового кино

Название жанра	Определение	Наиболее авторитетные источники	Примечание
Трагедия	Драматический жанр, основывающийся на художественном осмыслении острых сущностных проблем человеческого бытия. Происходит непримиримое столкновение героя с обстоятельствами, сопровождающееся страданиями и гибелью важных для жизни ценностей ¹ . Противоположна комедии.	БСЭ ^[БСЭ 3] Кино (энц. сл.) ^[КЭС 1]	
Кинокомедия	Жанр кино, основной предмет которого — явления, относящиеся к эстетической категории комического ¹ . Отличительная особенность — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.	БСЭ ^[БСЭ 4] Кино (энц. сл.) ^[КЭС 2]	
Эксцентрическая комедия	Поджанр кинокомедии, для которого свойственно быстрое развертывание действия в непредсказуемом и зачастую неправдоподобном направлении, сопровождаемое множеством сюжетных перипетий.	БСЭ ^[Пр 10] Ист.отеч.кино ^[Кн 6]	
Лирическая комедия	Интрига фильма построена на отношениях влюблённых ¹ .	Ист.отеч.кино ^[Кн 6] Ратников ^[Кн 8]	
Гротескная комедия	Гротескные комедии обычно обнажают пороки общества, но только в смешной форме. Комедии близкие к гротеску называются буффонадами. Буффонада - это нарочито комическая актёрская игра с элементами шутовства и скоморошничества.	Ист.отеч.кино ^[Кн 6] Ратников ^[Кн 8]	
Сатирическая комедия	Используются приёмы сатирической <u>гиперболы</u> ; резкое изменение привычных жизненных связей и пропорций.	Ист.отеч.кино ^[Кн 6] Ратников ^[Кн 8]	
Пародия	Пародия — это «фильм (произведение)-насмешка» по мотивам уже существующего известного фильма (произведения).	Киновед. публ. ^[Пр 1]	
Трагикомедия	Вид драматических произведений, совмещающих черты, свойственные комедии и высокой драмы, трагедии ¹ . Трагикомический эффект основан на несоответствии героя и ситуации (трагическая ситуация — комический герой, реже — наоборот), на внутренней нерешённости конфликта. Сочувствие одному персонажу часто противоречит сочувствию другому ¹ .	БСЭ ^[БСЭ 5] Кино (энц. сл.) ^[КЭС 3]	
Драма	Один из основных жанров драматургии наряду с трагедией и комедией. Как и комедия, отражает прежде всего частную жизнь людей. Но главная цель не осмеяние человеческих характеров и	БСЭ ^[БСЭ 6]	

	нравов, а показ личности в её драматических отношениях с обществом. Как и трагедия, изображает героев в процессе их духовного становления или нравственных изменений. Но характеры лишены исключительности, а конфликты не столь напряжённые, и в принципе не исключают разрешения		
<u>Психологическая драма</u>	Психологическая драма (как жанр кино) показывает конфликт личности и общества через призму человеческих эмоций и переживаний.	<i>БСЭ</i> ^[БСЭ 7]	
<u>Мелодрама</u>	Традиционный драматургический жанр с характерными признаками: острая интрига, противопоставление добродетели и злодейства, идеальный герой, страдающая героиня, коварный злодей, значительная роль случайных или роковых обстоятельств, определяющих развитие сюжета, апелляция к чувствам зрителя.	<i>БСЭ</i> ^[БСЭ 8] <i>Кино (энц.сл.)</i> ^[КЭС 5]	
<u>Киноэпопея</u>	Жанр соединяет приёмы игрового и документального кино: широкие художественные обобщения, романтическая приподнятость и высокий <u>пафос</u> основываются на особой точности и достоверности в реконструкции исторических фактов, обстоятельств и места действия — арены истории.	<i>БСЭ</i> ^[БСЭ 9] <i>Кино (энц.сл.)</i> ^[КЭС 6]	
<u>Кинороман</u>	КИНОРОМАН - специфический жанровый термин, употребляемый в теории кино. Образован по аналогии с соответствующим литературоведческим термином. В отличие от киноновеллы (см.) или киноповести (см.), К. характеризуется, как правило, более широким кругом действующих лиц, более тщательной обрисовкой персонажей, сравнительной неторопливостью развертывания сюжетного действия, композиционной сложностью сочетания различных фабульных линий.	<i>Власов</i> ^[Кн 5]	
<u>Киноповесть</u>	Произведение киноискусства, сюжет которого (сравнительно сложный) базируется на целом ряде событий и в котором достигается эпическая широта охвата изображаемой действительности.	<i>Власов</i> ^[Кн 5]	
<u>Киноновелла</u>	Действие развивается вокруг одного локального события или происшествия в жизни героев.	<i>Власов</i> ^[Кн 5]	
<u>Феерия</u>	Жанр, распространённый на заре кинематографа в начале XX века. По происхождению близок к театральной и цирковой феерии. Характеризуется яркой зрелищностью с элементами фантастики, сказочными сюжетами, использованием специальных приёмов киносъёмки — стоп-кадр, многократная экспозиция, замедленная и ускоренная съёмки и др., включались элементы	<i>Кино (энц.сл.)</i> ^[КЭС 7]	

	балета и пантомимы.		
Кинопоэма	Жанр, в котором повествование дается через субъективное восприятие лирическим героем событий. Кинофильмы лирического, поэтического содержания.	Власов ^[Кн 5]	
Сказка	Жанр кинематографа, рассчитанный на детское восприятие	БСЭ ^[БСЭ 9]	
Притча	Характерна простота <u>фабулы</u> , заданность <u>характера</u> , возвращение героя на круги своя.	Ист.отеч.кино ^[Кн 11] Шилова ^[Кн 12]	
Приключенческий фильм (Авантюрный фильм)	Группа жанров, которым присуща острая, напряжённая, быстро развёртывающаяся <u>фабула</u> , основанная на событиях, нарушающем привычный ход жизни, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию. Это может быть общественно-исторические катаклизмы, ломающие устоявшийся жизненный уклад, враждебная или незнакомая герою среда (война, преступный мир, природные катаклизмы, другая цивилизация и т. п.)	БСЭ ^[БСЭ 1] Кино (энц.сл.) ^[КЭС 8]	
Вестерн	Жанровая форма приключенческого кино, тематику которого составляют события, связанные с освоением американского Запада во второй половине XIX в.	БСЭ ^[БСЭ 7] Кино (энц.сл.) ^[КЭС 9]	Разновидность <u>при кл. ф.</u> Жанр возник на основе сюжетно-тематических признаков^[Кн 13].
Спагетти-вестерн	Вестерны, снимавшиеся в Италии.	Кино (энц.сл.) ^[КЭС 9]	
Детектив	Картина, рассказывающая о расследовании уголовных преступлений, а также о работе разведчиков. На первый план выходят поступки персонажей, зачастую параллельно показываются действия сыщика и преступника.	БСЭ ^[БСЭ 10] Кино (энц.сл.) ^[КЭС 10]	Разновидность <u>при кл. ф.</u> Жанр возник на основе сюжетно-композиционных признаков^[Кн 13].
Нуар («Чёрный» фильм) Неонуар	Приключенческий фильм с сильно трансформированным содержанием и этическими установками жанра. В центре повествования находится герой, в большинстве случаев частный детектив, к которому враждебны как преступный мир, так и «добропорядочное» общество. Чаще всего герой побеждает в столкновении с противником, однако вынужден при этом подчиниться правилам общества, считающего преступления нормой, что способствует полярной оценке моральных установок героя.	Киновед. публ. ^[ИК 2] , Кино (энц.сл.) ^[КЭС 11]	Часть исследователей полагает, что фильмы-нуар — это явление внежанровое^[Пр 11]

<u>Триллер</u>	Особый тип приключенческого фильма, вызывающий у зрителей специальными приёмами активное сопереживание и сильные эмоции (тревожное ожидание, беспокойство, страх и пр.). Акцент с внешних действий (погоны, драки) смещается на психологические переживания персонажей, связанные с преступлением. В триллере рассказ ведётся с точки зрения жертвы или преступника.	Сл. по общ. наукам ^[Пр 12] Кино (энц.сл.) ^[КЭС 12]	Разновидность <u>при кл. ф.</u>
<u>Гангстерский фильм</u>	Категория фильмов об организованной преступности (гангстерских синдикатах), а также о профессиональных правонарушителях.	БСЭ ^[БСЭ 7] Кино (энц.сл.) ^[КЭС 13]	Разновидность <u>при кл. ф.</u>
<u>Фильм-катастрофа</u>	Разновидность постановочных фильмов, тематика которых — масштабное изображение бедствий, постигших отдельные группы людей, города, целые страны.	Кино (энц.сл.) ^[КЭС 14]	Разновидность <u>при кл. ф.</u>
<u>Боевик</u>	Приключенческий фильм с многочисленными эпизодами погони, стрельбы, поединков и т. п.	Нов. словарь русс. яз. ^[Пр 13]	Разновидность <u>при кл. ф.</u>
<u>Исторический фильм</u>	Произведение киноискусства, сюжет которого основан на изображении реальных событий и, как правило, реальных персонажей исторического прошлого.	Киновед. публ. ^[Пр 1] Кино (энц.сл.) ^[КЭС 15]	
<u>Биографический фильм (байопик)</u>	Произведение киноискусства, посвящённое жизни и деятельности исторического лица — обществ, деятеля, полководца, представителя науки и культуры.	Кино (энц.сл.) ^[КЭС 16]	
<u>Фильм плаща и шпаги</u>	Условно-историческое действие, романтический герой которого с отвагой преданно служит справедливости. Большое место занимают эпизоды с фехтованием и скачками.	Кино (энц.сл.) ^[КЭС 8]	Разновидность <u>при кл. ф.</u>
<u>Пеплум</u>	Первоначально итальянские исторические и мифологические ленты, как правило, на основе событий <u>древнего мира</u>	Энци. кино ^[Кн 14] Киновед. публ. ^[Пр 14]	Разновидность <u>при кл. ф.</u>
<u>Историко-революционный фильм</u>	Рассказывается о событиях истории, о борьбе народов за свободу и независимость, о борьбе трудящихся против <u>феодального</u> и <u>капиталистического</u> строя.	Энци. кино ^[КЭС 18] Ист.отеч.кино ^[Кн 6]	
<u>Историческая драма</u>	В основе сюжета фильма реальная история (места, события, персонажи, предметы и явления, фигурировавшие в фильме – из реальной истории).	БСЭ ^[БСЭ 7]	Разновидность <u>драмы</u>
<u>Фантастический фильм</u>	Фильмы преимущественно трёх тематических направлений: космические путешествия, появление инопланетных существ на Земле и положение человека в изменившихся условиях будущего.	БСЭ ^[БСЭ 11] Кино (энц.сл.) ^[КЭС 19]	Разновидность <u>при кл. ф.</u>

Политический фильм	<i>Фильм, тема и сюжет которого связаны с политикой — классовой борьбой, национально-освободительными движениями, международными проблемами, вопросами государства и власти и т. д.</i>	БСЭ ^[БСЭ 3] Кино (энц. сл.) ^[КЭС 1]	
Фильм ужасов	<i>Тематически обширный и разнообразный круг фильмов, показывающих явления загадочные, аномальные, сверхъестественные с задачей вызвать у зрителей чувство страха.</i>	БСЭ ^[БСЭ 4] Кино (энц. сл.) ^[КЭС 2]	
Джалло	<i>Первоначально итальянский фильм ужасов, основанный на синтезе классического детектива, готической психоделики и максимально жестокого фильма ужасов, зачастую с очень примитивным сюжетом.</i>	БСЭ ^[Пр 10] Ист.отеч.кино [[] Кн 6]	
Слэшер	<i>Показ действия зачастую происходит сквозь призму восприятия убийцы. Характерно преобладание прямолинейных общих планов; клиповый монтаж; изображение, предельно приближенное к реальности.</i>	Ист.отеч.кино [[] Кн 6] Ратников ^[Кн 8]	
Музыкальный фильм	<i>Кинопроизведение, в котором музыка выполняет важнейшие смысловые и композиционные функции, определяет жанровую и стилистическую характеристику картины.</i>	Ист.отеч.кино [[] Кн 6] Ратников ^[Кн 8]	
Мюзикл	<i>Вид синтетического зрелища, в котором драматический сюжет, воплощенный в диалогах, музыке, пении и хореографии,</i>	Ист.отеч.кино [[] Кн 6]	

	<i>выражен специфическими средствами киноискусства. Все элементы произведения неразрывно взаимосвязаны, подготавливая переход одной формы воплощения в другую.</i>	Ратников ^[Кч 8]	
Фильм-ревью	<i>Фильм с участием «звёзд» эстрады — певцов, танцовщиков, пловцов, мастеров фигурного катания.</i>	Киновед. публ. ^[Пр 1]	
Эротический фильм	<i>Жанр кинематографа. Эрótica (от Эрот — имя древнегреческого бога) объединяет в себе то, что так или иначе связано с понятием половой чувственности. Несовершеннолетние на сеансы не допускаются.</i>	БСЭ ^[БСЭ 5] Кино (энц. сл.) ^[КЭС 3]	
Порнофильм	<i>Слово порнография произошло от греческих слов порнэ («блудница», «проститутка») и графо («писать», «написать») и исходно означало любую работу в литературе и искусстве, отображающую жизнь проституток[4]. Поскольку само определение порнографии является субъективным, рамки дозволенного в этих фильмах обычно отражают меняющиеся со временем моральные ограничения конкретного общества.</i>	БСЭ ^[БСЭ 5]	
Псевдодокументальный фильм	<i>Кинематографический и телевизионный жанр игрового кино, которому присущи имитация документальности, фальсификация и мистификация.</i>	Википедия	